

## «В песнях – душа чувашского народа»

*Усова Нина Николаевна, заведующий  
Михайловской библиотекой-филиалом №16,  
Муниципальное бюджетное учреждение  
«Централизованная библиотечная система  
Прокопьевского муниципального округа»*

*Авторская статья представлена в сокращении.*

Чувашский народ очень музыкальный, славится своим творчеством, своими мелодиями, танцами и песнями. Одна из частей песенного творчества чувашей – народные песни – передавались из поколения в поколение и сохранились до сих пор. В них – мудрость народа, богатство, радость и печаль, судьба народа за многие столетия.

Чувашские переселенцы, которые основали село Михайловка в 1908 году, привезли с собой из Чувашии не только свой скорбь, который смогли увезти, но и прошедшую через века культуру, обычаи, обряды, песни.

Из воспоминаний старожила села А.П. Елауркиной: *«Раньше в селе гармошки были в каждом доме, многие играли на балалайках, летом водили хороводы, молодёжь плясала на праздниках, пели песни. Известно, что местный мастер Сидор Ефимович Афанасьев сам мастерил скрипки».*

Одним из продолжателей традиций предков в настоящее время является фольклорный коллектив «Хелхём». Бережно хранит и несёт в народ национальную чувашскую культуру – язык, обычаи, традиции народный коллектив «Хелхем». В репертуаре ансамбля народные песни, песни чувашских и русских композиторов и поэтов, а также чувашские народные песни. В программу включаются элементы обрядов, хороводы, игры, театрализация.

Организовался «Хелхем» в далёком 1943 году, в самом разгаре Великой Отечественной войны. Тогда трудно было не только на фронте, но и в тылу, и чтобы как-то поднять дух жителей села, внести каплю радости, бухгалтер-счетовод, инвалид первой мировой войны Иван Степанович Ястребов, решил исправить обстановку, зажечь людей. Он обратился к собравшимся женщинам с такой речью: *«Плачем голодных детей не накормишь, не вернуть погибших в бою, так не лучше ли в песнях искать спасение, с песнями на время забывается горе».*

Иван Степанович приехал из Чувашии в 1937 году, был очень музыкальным человеком, умел играть на мандолине и на всех музыкальных инструментах. Периодически люди стали собираться в стареньком клубе петь. С тех пор началась история чувашского ансамбля песни и пляски села Михайловка под названием «Хелхем».

Ансамбль состоял из 20 человек, принимал участие в областных и районных смотрах, неоднократно занимал призовые места, выступал в Кемерово на радио. Руководителями и творческими вдохновителями ансамбля в разные годы были И.С. Ястребов, Василий Филиппович Антонов, Н.А. Аксёнов. Ансамбль «Хелхем» много раз выезжал в Чувашию, где не только с успехом представляли народные песни в своём исполнении, но и пополнили свой репертуар.

В 1999 году коллективу «Хелхем» присвоили звание «народный».

С 2008 года коллективом «Хелхем» руководит Вера Михайловна Спиридонова, человек, преданно отдающий себя народному чувашскому творчеству. Её предки, прабабушки и прадедушки, переселившиеся в Сибирь во времена Столыпинской реформы, были активными строителями деревни. Мама Веры Михайловны слышала песни от бабушки, которая знала их великое множество. Грустные и протяжные, простые и с глубоким смыслом, песни впитывались в душу. И стали основой, фундаментом будущего творчества её детей и внуков.

Для чувашей очень многое значат родственные связи. Чувашаи всегда соблюдали давно сложившийся обычай, по которому раза два в год звали к себе на пир всех родственников и соседей. И на всех праздниках и встречах пели очень много песен. А на праздники ходили в гости ко всем родным, всегда гуляли, пели, плясали. Начинали гулять с одного конца улицы, заходили, начав с первого дома, в каждый дом.

Песни дома пели такие красивые, что детям даже гулять на улице не хотелось. Детей в семьях было много, их отправляли на полати (это навес над дверью) и на русскую печь. Дети сверху подпевали песни, а взрослые поднимали головы и говорили – «о, тоже поют!». Так малыши, подпевая взрослым, запоминали народные песни.

Есть много чувашских песен про то, как родственники спешили повидаться. К примеру, мы были у вас в гостях, делали то-то и то-то (всё подробно перечисляется), а потом обязательно поётся: только не держите на нас зла, не обижайтесь, но мы возвращаемся домой. Родственные связи, узы – всегда были очень важны для чувашей. Из соседних деревень приезжали или сами ездили в гости на санях зимой – потому что зимой времени свободного было больше. Встречались, общались, потом долго прощались и просили друг у друга прощения.

Обряд «Нимё» – это чувашский обряд (помощь в тяжелой работе). Например, собирались взрослые из 10 семей и вместе за один день выкашивали покос одной семье, на следующий день другой семье и т.д. Дети помогали грести. Также помогали друг другу дома строить, мазать новые дома вместе собирались.

О быте чувашских семей много рассказывает Вера Михайловна Спиридонова: *«Мама вставала в пять часов утра, пекла в русской печи хлеб. В горячей печи после хлеба ставила большой чугунок для щей, маленький – для каши. Пекла много пирожков, складывала их в двухведёрный таз. Пирог раздавала детям, бабушкам, соседкам, которые сидели на лавочке около дома.*

*Мама умела шить, шила одежду своей семье и людям. Когда работала почтальоном – выписывала чувашские журналы. Старшая сестра Люба читала их вслух, рассказы были такие жалостливые, что дети и родители плакали. Дома разговаривали на чувашском языке.*

*Папа ещё до войны работал на металлургическом комбинате в Новокузнецке, рабочим по этой специальности выдавалась бронь, поэтому на фронт его не взяли.*

*После войны работал в кузнице кузнецом, ковал металл, подковы, скобы. Нередко к нему приезжали из соседних деревень с просьбой что-нибудь сварить или припаять, он даже ночью работал при свете керосинки. Мама была его помощницей, качала тяжелой рукояткой меха, чтобы раскалить железо.*

*Папа умел делать всё, своими руками он смастерил зернодробилку (ручную мельницу), и вся деревня ходила к ним из пшеницы молоть крупу. Михаил Григорьевич сам играл на гармошке, научил старшего сына Колю игре на баяне, а других сыновей – на балалайке.*

*Около дома стояла широкая лавочка, рядом полянка. За порядком на полянке всегда следили: убирали мусор, скашивали траву, чтобы не мешала танцевать. Здесь собиралась молодёжь, взрослые. Вечером пели, плясали».*

У Веры, как и у братьев, душа тоже лежала к музыкальным инструментам. Когда ей исполнилось 11 лет, брат Коля научил играть вальс и песню «Как родная меня мать провожала». В 13 лет она играла на проводах в армию, в школе на последнем звонке. Тогда девчонки не играли на музыкальных инструментах, люди удивлялись.

В 2008 году Вера Михайловна Спиридонова стала художественным руководителем коллектива «Хелхэм» («Искра») и начала работать с детским коллективом «Чегёщ», что в переводе на русский язык значит «Ласточка». Ежегодно к Международному дню родного языка в школе проводит праздники, на которых звучат стихи и песни на чувашском языке в исполнении воспитанников дошкольного отделения, детского школьного коллектива «Чегёщ». Громкими аплодисментами приветствуют зрители юных исполнителей в ярких национальных костюмах, восторженно принимают национальные танцы и хоровод.

Постепенно у самостоятельных артистов из Михайловки стал расширяться круг друзей, познакомились с коллективами из Прокопьевского района, из Кемеровской области и других регионов. Была организована связь с чувашским коллективом Промышленновского района, в состав которого входит знаменитая семья Курицыных.

Дружественные отношения установились с чувашским народным коллективом «Юманлах» («Дубравушка») из Красноярского края. В первый раз Спиридоновы и Барабановы встретились семьями. Незнакомые люди, переступив порог дома Спиридоновых, сразу же стали друг другу родными. Пели песни поочередно и долго, расставаясь, договорились встретиться. И впоследствии неоднократно участники коллектива «Юманлах» выступали с концертами в селе Михайловка, собирая полные залы зрителей.

Михайловцы неоднократно выезжали с ответными визитами: на празднование 100-летия села Доможаков в Хакасию, в село Новолетники Иркутской области, в село Киндяково Красноярского края, на III съезд чувашей Красноярского края и на празднование 25-летия Красноярской региональной Чувашской национальной автономии. В 2019 году михайловцы в рамках Дня Республики приняли участие в одном из самых важных и почитаемых национальных праздников – Всечувашский «Акатуй», проходивший на Красной площади в г. Чебоксары.

С особым желанием ждут коллектив в чувашских сёлах, люди радуются, подпевают и долго не хотят расходиться. Коллектив работает, стараясь сохранить культуру чувашского народа. В настоящее время это десять человек. Многие участники поют и пляшут с юного возраста, а ведь большинству уже за 50 лет, так что можно сказать, вся их жизнь связана с народной песней.

Староста коллектива И.В. Воронова участвует в театральных постановках, читает стихи на чувашском языке. Самой энергичной и творческой личностью по праву считается Г.В. Алексеева, около 20 лет отработавшая директором клуба. Сегодня она на пенсии, но продолжает петь чувашские песни. Есть в коллективе и мужчины, например, Константин Алексеевич Ягодин в ансамбле уже более 30 лет, душа коллектива, эмоциональный, подвижный, творческий, своей энергией заводит всех вокруг.

Репертуар коллектива «Хелхем» формируется из чувашских народных песен. Многие песни исполняются солистами и вокальной группой ансамбля. Не забываются также песни прошлых лет, обрядовые песни. Зачастую на репетициях просматриваются и прослушиваются записи с исполнением образцов чувашских народных песен. Участники коллектива «Хелхем» всегда после праздников стараются сесть за стол, чай попить, поговорить, собраться по какому-нибудь поводу. Отмечают праздники с застольями. Ведь недаром предки говорили: «Поговоришь со своими – всё решишь». Быть вместе – это заложено у чувашей генетически, возникает не сразу, может, в детстве, и потом с возрастом приходит, но это есть внутри. Есть такая потребность – петь, танцевать, общаться на родном языке.

Вот как сильна любовь оказавшихся вне республики чувашей ко всему родному! Они заряжаются энергией, задором, гордостью за свой народ и как чуда ждут следующей встречи. В ансамбле «Хелхем» занимаются народным творчеством по зову сердца, поэтому их выступления не оставляют зрителя равнодушным. Они берегут традиции предков, поэтому и «Хелхем» будет ещё долгие годы озарять мир своим неугасимым светом.

Тенденцией последних лет стало развитие местного туризма, когда приезжают к нам туристы, знакомим с чувашской культурой, с восторгом и радостью слушают они песни на чувашском языке, чувствуют красоту и богатство языка, мелодию, ритмику, понимают, что это – древняя культура.

Самый любимый и долгожданный праздник для жителей села – это фестиваль чувашской культуры, который празднуется в юбилейные для села даты. Традиционно он проходит на территории стадиона, на праздник собирается около тысячи человек. Фестиваль представляет самобытные песни и танцы чувашей, декоративно-прикладные выставки, выставки подворья, чувашской кухни. И это не только демонстрация успехов. Это и возможность пообщаться, вспомнить свои корни, себя показать, других посмотреть. И все радуются этой встрече, нет ни одного хмурого лица! Это и есть настоящий праздник, в котором заключена душа народа.

Несколько лет назад Вера Михайловна Спиридонова освоила ещё один вид творчества, начала шить чувашские головные женские уборы. Участницам коллектива не хватало головных уборов, были только для незамужних девушек «Тухья». Для замужних женщин это недопустимо. Во время поездок в Чувашию и в Красноярск им делали замечание. Вера Михайловна, будучи в

Чувашии, в Чебоксарах, набрала нужные материалы, купила головной убор для замужних женщин «Хушпу», чтобы смотреть как делать каркас, и приступила к делу. За помощью обращалась к руководителю коллектива «Тивлеть» из Янтиково, пользовалась интернетом.

Шить головной убор – очень кропотливая работа. На один головной убор уходит почти два месяца. Днём работала, ночами мастерила. Головных уборов нашила столько, что не только всем участницам стало хватать, но и выставка в музее открылась «Чувашские узоры».

Головные уборы украшены бисерным орнаментом и монетами. Выставка вызывает у посетителей восхищение. Во время экскурсий гости с удовольствием примеряют национальные головные уборы. В 2021 году на областном фестивале «Тюльберский огонь» за свои головные уборы Вера Михайловна получила Диплом первой степени.

Кроме этого, Вера Михайловна на всех праздниках представляет чувашскую кухню. Своей стряпней, национальными блюдами может накормить всю деревню. И всё, что она готовит, бесподобно вкусно.

Вера Михайловна Спиридонова – очень талантливый человек, при этом скромная, обладает необыкновенным обаянием, которое способно сплачивать коллектив, притягивать к себе множество друзей. Дай Бог ей здоровья, чтобы под её руководством творчество коллектива не угасало, также продолжали радоваться люди, слушая чувашские песни и музыку.

#### **Список использованной литературы и источников**

1. Воспоминания старожилов села А.П. Елауркиной и Л.В. Кудряшовой.
2. Летопись и фотолетопись села Михайловка.

// Краеведение Кузбасса в форматах для незрячих и слабовидящих : информационный сборник : [12+] / редактор-составитель Г.М. Самусева ; Специальная библиотека Кузбасса для незрячих и слабовидящих. – Кемерово : КузОСБ, 2025. – 259 с. – Текст : непосредственный.