

Легенды таёжных гор

*Готфрид Анна Александровна, библиограф,
Муниципальное бюджетное учреждение
культуры «Централизованная библиотечная
система Таштагольского муниципального
района»*

Горная Шория – это удивительная горная страна, расположившаяся в южном уголке Кемеровской области на стыке Алтая, Саян и Кузнецкого Алатау. Своё название Горная Шория получила от малочисленного самобытного народа шорцев, предки которых на всю Сибирь славились умением выплавлять железо. Именно их первые русские землепроходцы называли «кузнецкими татарами».

Как и любой народ с богатой историей, шорцы веками хранили свой эпос – сказания, поэмы, легенды, пересказывая их друг другу. По одной из легенд прародителем шорцев считается легендарный богатырь Ольгудёк, имя которого и сейчас любимо шорским народом.

«На реке Кондоме есть утёс Панто-гаязы. Утёс замечателен тем, что он был зимней стоянкой богатыря Ольгудека. Летом богатырь жил на реке Кылдаш, затерянной в таёжных лесах. Жил вольно, ни от кого не зависел и никому не платил дани. Но однажды в здешние земли пришли чужие люди – ойроты. Покорили местных жителей и обложили ясаком (в старину натуральный налог, которым облагались некоторые народы Поволжья, Сибири и Дальнего Востока).

Ольгудек не подчинился ойротам и с реки Кондомы ушёл на гору Карабур в пещеру неприступного утёса.

Непокорный Ольгудек не давал покоя ойротам. Несколько раз они пытались поймать его. Лучшие ойротские воины взбирались на гору Карабур для поимки Ольгудека, сила и ловкость которого восхищала даже его врагов. Только мощному отряду, снаряжённому к пещере, удалось взять в плен Ольгудека. Связанного по рукам и ногам сыромятными ремнями, повезли Ольгудека на чужбину, радуясь тому, что покорили героя.

На пути встретился камень величиною с корову. Воины-ойроты предложили помериться ловкостью и точностью стрельбы. Встали в трёх верстах от камня, пустили стрелы. Только одна стрела Ольгудека долетела до камня, расколов его надвое. Не смогли сдержать восторженных возгласов спутники Ольгудека.

Необычайное искусство Ольгудека вызвало уважение ойротов. Его достойно поселили на чужбине и стали относиться к нему с почтением, помня о его способностях пускать стрелу с такой силой, что она разбивала камень.

Всё было хорошо, только мучила Ольгудека тоска по родным местам, по шумливой Кондоме, полной рыбы, по тайге, богатой пушиной, – местам, где родился и вырос.

Шло время. Случилось так, что однажды Ольгудек обменялся взглядом с красавицей ойроткой. Полюбили они друг друга, поженились. И, убаюкивая маленького сына, пел Ольгудек печальные песни. Ойроты сжалились над ним, отпустили на родину с женою, сыном и провожатыми.

Нет, не было счастья Ольгудеку! Во время долгожданного пути домой умер Ольгудек, не достигнув желанной Родины. Печальная весть облетела улусы. Опечалились сородичи богатыря. Но жена его с сыном пришли в дом Ольгудека. Жена вышла замуж за одного из провожатых, от этого союза и произошли многие шорцы.

Некоторые считают, что всё это всё было совсем не так. Но то, что многие шорцы произошли от богатыря Ольгудека, бесспорно. Чем же ещё объяснить их смелость и бесстрашие, ловкость и сноровку и в бою, и в охоте?!».

Шорский народ испокон веков славился своим уникальным видением окружающего их мира. С древнейших времён шорцы жили в полном слиянии с природой, мировоззрение их сложилось в результате тысячелетних наблюдений, передаваемых из поколения в поколение. Шорцы – это прежде всего охотники-следопыты, умеющие расшифровывать язык тайги, тонкие наблюдатели, жизнь которых неразрывно связана с живым миром природы. Шорские писатели и художники в своих многочисленных работах раскрывают идеальный космос красоты горношорской тайги, духовно пробуждая человека.

Местные жители чтят культуру и быт малочисленного народа. Не так давно в центре Таштагола появилась трёхметровая скульптура легендарного богатыря Ольгудека, автором которой стал московский скульптор Олег Ершов. Скульптура установлена на постамент, который обложен диким камнем с берегов местной реки Кондомы. Ежегодно в Горной Шории проводятся этнические праздники. Среди них «Ольгудек Пайрам», где юноши состязаются в силе, ловкости, меткой стрельбе, и шорский Новый год «Чыл Пажи», на котором проводят обряды, связанные с традиционной шорской культурой.

Такие мероприятия направлены на сохранение традиций и обычаев коренного шорского населения, знакомство с его культурой и расширение кругозора знаний по истории родного края. Национальные спортивные состязания стали зарядом бодрости и энергии для их юных участников и способствовали укреплению здоровья. Культовые обряды, воспевающие поклонение природным объектам, воспитывали на протяжении веков и воспитывают сейчас уважение и бережное отношение к окружающей природе.

// Краеведение Кузбасса в форматах для незрячих и слабовидящих : информационный сборник : [12+] / редактор-составитель Г.М. Самусева ; Специальная библиотека Кузбасса для незрячих и слабовидящих. – Кемерово : КузОСБ, 2025. – 259 с. – Текст : непосредственный.