

**«Это лето, знаю, вечным будет...первым шагом в новые миры...»
(памяти Степана Дьякова)**

*Кочергина Ирина Александровна, заведующий
отделом обслуживания Крапивинской библиотеки,
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Крапивинская централизованная библиотечная
система»*

А сколько минут до жизни?
Строчек, писем, карандашей?
Гильзой падает сердце на землю...
Рвётся... хочешь любить? Зашей...
Время мерит минутами, тактом...
Нотной грамотой и углём...
Это словно в преддверье антракта
Ты выходишь в дверной проём...
И летишь – надышавшись вдоволь...
Этой драмой минорных лиц...
И касается ангел усталый...
На закате – твоих – ресниц...
Не спеши...это лето жарко...
Нам подарит волшебный сон...
В перерыве судьбы – антрактом...
Мы прольемся... святым...дождём...

Эти строки принадлежат перу нашего земляка Степана Сергеевича Дьякова – поэта, публициста, фотографа и немного художника, глубоко верующего человека.

Родился Степан 28 июня 1990 года в городе Кемерово. Отец – Дьяков Сергей Юрьевич, поэт, автор книги стихотворений «Звёздная полынь». Мать – Дьякова Анисья Викторовна – художница, ушедшая из жизни в 2002 году. На её полотнах, вдохновлённых богатейшей фантазией, – сказочные персонажи, цветы, птицы. Манера художницы отличается тщательной проработкой деталей, использованием ярких красок, космических мотивов. Работала Анисья легко, поэтому оставила после себя около 300 полотен. 26 января 2006 года в Кемеровском Доме художников была открыта выставка работ Анисьи Дьяковой «Сказочный мир». В память о дочери выставку подготовила её мама (бабушка Степана) Нина Петровна Селиванова. В Крапивинском краеведческом музее выставки работ Анисьи Дьяковой проходят практически ежегодно. Степан хранил дома много маминых картин. Он и сам прекрасно рисовал, пробуя себя в разных жанрах.

В связи с тяжёлой болезнью мамы, (у неё был туберкулёз), родители были ограничены в правах, и маленькому Стёпе лет с 4-х нельзя было проживать вместе с ними. Можно было только встречаться. Воспитанием внука занялась бабушка.

По рассказам Степана, воспоминания о матери у него отрывочные, как лёгкая дымка, как сон, в который хочется вернуться. Воспоминания о маме согревали материнской любовью. Для Степана мама была Светом. Она снилась ему, когда было тяжело, осторожно гладила по голове и успокаивала. Пробуждение было и сладким, и горьким одновременно, часто Степан мечтал не просыпаться, чтобы остаться рядом с мамой.

Бабушка, воспитывавшая Степана – Нина Петровна Селиванова, художница, мастер декоративно-прикладного творчества. Родилась 4 декабря 1943 года в городе Кемерово. В 1967 году окончила Кемеровскую изобразительную студию при Дворце культуры Шахтёров, в 1977 году – Кемеровское художественное училище. Открыла изостудию при Дворце культуры Строителей, преподавала в Кемеровской Художественной школе №5, а в 1991 году вместе с дочерью переехала в село Банново, где 11 лет учила сельских ребятшек искусству рисования. Работы художницы Нины Селивановой выполнены в разных стилях, но преимущественно в её архиве портреты, натюрморты и сельские пейзажи.

Стёпа рос смышлёным. Нина Петровна с ранних лет прививала внуку любовь к литературе, практически каждый день подолгу читала ему книжки, уставала. А он всё просил: «Ещё! Читай ещё!». Будучи школьником без страха и волнения декламировал стихи классиков со сцены Банновского Дома культуры. «Светлый мальчик» – так называла его бабушка.

В Банновской школе Степан проучился 6 лет. Лет в 14-15 Степан начал писать стихи. И уже в ранних его стихах прослеживалось глубокомыслие, философский склад ума, нестандартность мышления. Степан рано повзрослел, состоялся как личность, имел свой взгляд на жизнь.

Сразу после окончания школы начал работать. Трудился на стройке маляром, выполнял отделочные работы внутри помещения. Рассказывая о себе, Степан часто ассоциировал себя и свою жизнь, с жизнью главного героя фильма «Оливер Твист». Отсюда и страница ВКонтакте под таким же ником. Действие картины происходит в 19-ом веке, мальчик по имени Оливер Твист, брошенный родителями, оказывается на улицах Лондона. Там он сталкивается с незнакомым и враждебно настроенным миром. Но он «исследователь», живёт методом проб и ошибок. И он очень одинок...

Листом осенним,
Брошусь,
В неизвестность.
Пускай швыряет,
Дерзкая судьба.
Кому-то,
Алкоголь даёт,
Беспечность...
Кому-то осень,
Старшая сестра...
Дожди прольют,
Мне сердце...
Вынут душу...
И чувства,
Отсыреют...
Нет огня...
Наверно я,
Чего-то,
Не дослушал...
Наверное,
Молился,
Плохо я ...

В начале 2013 года Степан решает начать новую жизнь. «Нет меня прошлого» – такого характера статусы появляются на его страничке в то время.

– *Прошлый я умер, – вот и все объяснения по этому поводу...*

– *Была девушка, жил в Кемерово, 6 лет работал на стройке, а теперь...*

Всё! Хватит! Новая жизнь!

Степан переехал из города в деревню Банново.

– *Тут у меня родственники. Я часто здесь был в детстве. Просто начну жизнь сначала...*

Малая Родина

Я люблю этот край беспокойный...

Я люблю этот детства приют...

Я люблю это небо высокое...

Соловьи здесь ночами поют...

Я люблю этот лес, эту просеку...

Этот ветер, и мёд в волосах...

Я люблю местных вёсен дыхание...

И вишнёвый, заброшенный сад...

Я люблю этих рек бесконечности

И закатов туманные дни...

Я люблю, этот Рай, эти вечности...

Не нужны мне здесь календари...

Я люблю этих трав трепетание...

Я люблю тишину зимних дней...

Я люблю свою Родину Малую,

Я люблю, я мечтаю, о Ней.

Степан Дьяков бывал в Никольском храме посёлка Крапивинский, общался с настоятелем. Вот как отец Дионисий Злобин, который был настоятелем храма Николая Чудотворца в то время, отзывается о Степане: *«Да, я очень хорошо знал его, и по сей день молюсь о нём об упокоении. Он нас сопровождал во всех экспедициях с Василием Борисовым. Красил храм внутри, не взяв ни копейки. Он перед отъездом в Донбасс взял у меня благословение, и я предупредил его, что война там имеет характер гражданской, а для этого нужно быть готовым к самым неприятным впечатлениям до разочарования. Он мне ответил, что не может равнодушно смотреть на то, как бандеровцы убивают русских детей в Донецке. С этим я не поспорил и благословил его. Хороший был парень».*

Степан видел всё: от малого до великого. Фотографировал цветочки, букашек, и тут же рьяно обсуждал проблемы мирового сообщества. В поле его зрения находились не только родная деревня, Кузбасс, Россия, но и другие страны. Темнокожие дети, умирающие от голода и жажды... Ситуация в Сербии... Разного рода политические перестановки, нововведения, катастрофы. А потом и ситуация на юго-востоке Украины.

В августе 2013 года Степан побывал в городе Тайга на литературной встрече «Душа поэзией согрета», которая проходила во Дворце культуры во время празднования Дня города и Дня железнодорожника, читал свои стихи, слегка робея и немного нервничая. В гости к тайгинцам он приехал с фотоаппаратом. Пристально всматриваясь в объектив, словно в прицел, долго выгадывал, ждал, притаившись, будто в засаде, а потом щелчок – и метко «в цель». Ещё тогда в шутку его сравнивали со снайпером.

И вот уже в декабре 2014 года он – боец народного ополчения Донбасса. Уехал туда добровольцем. Почему? Вот как он сам ответил на этот вопрос: *«Я поехал, потому что детей убивать из «градов» – плохо. Особенно русских детей. Вам знакомо чувство сострадания и жертвенности? Ополченцы, как последний оплот совести в этом мире».*

Ничего никому не рассказывал Степан Дьяков о своих планах. Просто взял и уехал, бросив учёбу в Зеленогорском техникуме, где он учился на юриста. Потому что сам так решил. Потому, что где-то гибнут люди, процветает несправедливость и беззаконие.

Степан полтора года находился в зоне боевых действий, защищал мирное население и, по его словам, собирался это делать до конца – пока не нормализуется ситуация, пока жизнь не вернется в мирное русло. Такой вот борец за справедливость герой нашего времени. Хотя героем себя не считал.

Ни друзей, ни родственников у Степана Дьякова на Украине не было. Поэтому поездка в Донбасс для него своего рода прыжок в неизвестность. И теперь он отчётливо понимает, где друзья, где враги, что чужой беды не бывает, и какова цена человеческой жизни.

Вот его послание: *«Это самая странная война из всех, что когда-либо имели место быть. Воюют славяне... Да, здесь много подводных политических камней. Не говоря уже о тех слухах, что распространяют об этой войне люди».*

В одном из тяжёлых, так скажем, моментов, парни с оторванными руками и ногами звали не доктора, не маму... Каждый кричал: *«Где мой ствол?!».* Это запомнится на всю жизнь! И если вы видели фильм «Чистилище», то отдалённо поймёте, о чём я говорю.

За всё время, пока я здесь, я ни разу не столкнулся с предательством. Нет, конечно, единичные разгильдяи есть везде: однажды шесть моих товарищей и я остались в окопе почти что лоб в лоб с врагом, тогда как соседи по позиции ушли. Бог им судья. Это был мой первый бой. Мы устояли. Это главное.

Теперь о гражданских. Ничего не греет мне душу так, как моменты, когда вслед колонне мажут дети. Они искренны и не задумываются о том, как надо себя вести. Для меня это очень дорого.

В свете последних наведений порядка в рядах Донецкой народной и Луганской народной республик, люди вздохнули легче. Здесь вообще очень много противоречий. Человек морально слабый разочаруется в увиденном за

пару недель и больше сюда не вернётся. Идейных всё меньше. Да и сама идея слабеет. Все надежды сейчас на Россию. Больше никто нам помочь не в силах.

С православием, как с оплотом нравственности, здесь туго. Те «крутые пацаны» с района, которые по-прежнему сидят с пивом во дворах, нас, видимо, никогда не поймут. Как, впрочем, и власть имущие. Духовная война здесь давно проиграна. Но многие обретают веру по-новому: через кровь, боль и слёзы.

И герои, и подлецы есть везде. Равно как и глупцы. Но людей чести не так много в этом мире. Мы не отступим. Победа или цинк! Как бы безумно это ни звучало. И дело тут даже не в «русском мире», дело в чести и правде!».

Находясь в зоне боевых действий, везде и всюду, каждую свободную минуту Степан постоянно писал. Вёл хронологию своей жизни, делал видеозаписи. Всё это выкладывал на своей странице Вконтакте и портале Стихи.ру.

Ночью 12 июня 2016г. Степан Дьяков попал под мощный миномётный обстрел. Погиб мгновенно от ранений внутренних органов. Захоронен в Донецке на Аллее славы.

Здравствуй, мама.
Что тебе сказать...
Эта жизнь околицей прошла...
Стали комом в горле... замирать...
О тебе... дыхания... слова...
Знаешь, мама... я теперь иной...
Не болтаюсь больше по дворам...
Не сбегаю... мама – я герой.
Только в это – я не верю сам...
Без тебя... я вроде бы привык...
Без тебя... уже который год...
Только в сердце – пламенем – свербит...
...знаешь, мама... был я идиот...
Ты меня, наверно, даже ждёшь...
Приготовь мне чаю... тёплый плед...
Мама ... есть тебе что рассказать...
Как я бился в память прошлых лет...
Как попал... не то шрапнель... снаряд...
Взрывов залп... горячая волна...
Мама, знаешь... просто умирать...
В сердце если пламень-Сталинград...
Ты не плачь... уже окончен бой...
Мой последний... в пламенном году...
Знаешь, мама, смерти не боюсь.
Ты ведь ждёшь, и я к тебе иду.
Здесь не держит больше ничего...
Ни любовь... ни старый отчий дом...
Мама, жизнь... моя пошла совсем не так...
Все пошло... пожаром...кувырком...

Ты прости... наверно тороплюсь...просто день...
Наверное, такой....
Мама..., слышишь..., я сейчас молюсь...
Что бы мы увиделись с тобой.

Бабушка Степана Дьякова, Нина Петровна, побывала в Донецке в июне 2016 года. К сожалению, на похороны внука она не успела, но посетила место его захоронения, пообщалась с его друзьями и знакомыми, сослуживцами.

В Кемерово у Степана остался сын, правнук Нины Петровны – Максим. И прабабушка добилаь ему военной пенсии по потере кормильца. Максим занимается конькобежным спортом и сейчас находится в школе олимпийского резерва. Степан Дьяков, наш земляк, останется в нашей памяти и наших сердцах.

// Краеведение Кузбасса в форматах для незрячих и слабовидящих :
информационный сборник : [12+] / редактор-составитель Г.М. Самусева ;
Специальная библиотека Кузбасса для незрячих и слабовидящих. – Кемерово
: КузОСБ, 2025. – 259 с. – Текст : непосредственный.