

«Степан Семёнович Торбоков – певец Горной Шории»

*Рожнова Нина Васильевна, ведущий
библиотекарь Центральной городской
библиотеки,*

*Бащенко Елена Михайловна, ведущий
методист,*

*Муниципальное бюджетное учреждение
культуры «Централизованная библиотечная
система Осинниковского городского округа»*

Город Осинники, в прошлом шорский улус Тагтагал – родина коренного шорского народа, чьи культура и образ жизни стали неотъемлемой частью нашего общего духовного наследия. На этой благодатной земле на изломе двух столетий 10 (24) декабря 1900 года родился в семье шорца-охотника шорский поэт, кайчи-сказитель Степан Семёнович Торбоков (1900-1980).

Имя Степана Торбокова, собирателя эпоса, учителя, публициста и образованнейшего человека своего времени навечно вписано в историю города Осинники. Его творческое наследие – золотой фонд шорской национальной культуры.

Улус Тагтагал состоял из нескольких шорских аалов (деревень). Родным селением поэта был аал с поэтическим названием Тайлеп. Учился Степан в родном улусе до 1912 года в Церковно-приходской школе. После гражданской войны Степан Семёнович был уполномоченным Сельского Совета, организатором потребительской кооперации, заведовал народным домом. В 1927 году поступил на курсы ликвидаторов неграмотности в Мысках. После окончания учительских курсов в Красноярске, работал учителем в улусе Тёнеш.

В 37 лет поступил заочно на географический факультет Томского государственного университета, по окончании которого, в 1943 году, получил право преподавать географию в 7-летней школе села Тайлеп.

В течение четверти века С.С. Торбоков учительствовал в школах сёл Кинёрки, Рябиновка, Тайлеп, где работал учителем, завучем, директором.

Аал Тайлеп являлся одним из центров бытования традиционного шорского сказительства. В нём испокон веков жили потомственные кайчи – мастера-исполнители героических сказаний. Кайчи в поэтической форме повествовали о тюркских древних героях, исполняя свои сказания не только ритмизованным рассказыванием, но и, параллельно, горловым пением (называлось оно «кай») под собственный аккомпанемент кай-комуса – двухструнного инструмента типа кобзы.

С детских лет Степан Торбоков любил слушать сказителей героического эпоса и каждое сказание запоминал дословно. Он обладал редчайшей памятью и, благодаря этому дару, сохранил в памяти десятки тысяч стихотворных строк шорских эпических песен. Степан Семёнович сам стал впоследствии кайчи и исполнял песни, услышанные в раннем детстве, играл на кай-комусе. Торбоков-кайчи говорил о магическом действии кая на «хозяев гор».

Торбоков остро чувствовал время и те изменения, которые происходили в жизни народа. Увидев, что заметно ослабел интерес молодёжи к героическому эпосу, он взялся за перо. С 1956 года Степан Семёнович стал

записывать все произведения шорского эпоса, известные ему, сохраняя подлинность устной речи, затем построчно переводить на русский язык свои записи. Он записал 12 эпических поэм. В них сохранена вся специфика шорского эпоса и исполнительская манера. Кроме произведений эпоса Степан Семёнович записал много сказок, легенд, загадок, пословиц и поговорок.

С молодых лет у Степана Торбокова проявился поэтический дар. К записи собственных стихотворений он приступил в начале 50-х годов, хотя первые его стихи были написаны ещё в 30-е годы. В начале сороковых годов впервые стихи С.С. Торбокова были переведены на русский язык хакасским поэтом А. Кильдичаковым и опубликованы в газете. Торбоковым написано свыше 300 стихотворений.

В пятидесятые годы Торбоков сотрудничает и переписывается с литераторами Новосибирска и Горного Алтая. В шестидесятые годы он знакомится с переводчиком своих стихов поэтом из Абакана Г. Сысолятиным. Позднее переводом его стихов занимались Михаил Небогатов и Валентин Махалов.

Стихи Степана Торбокова печатались в различных периодических изданиях. В шестидесятые годы выходят в свет три сборника стихов поэта: «Белая берёза» (1960г.), «Пихточка» (1960г.), «Струны кай-комуса» (1967г.).

За свою продолжительную жизнь Торбоков написал более 300 стихотворений, записал около 50 эпических сказаний, более 20 сказок, легенд, много загадок, пословиц и поговорок шорского народа. Записи шорского фольклора, героического эпоса, стихов Степана Торбокова имеют научную ценность для современных исследователей шорской народной культуры. Задача последующих поколений – собрать это наследие воедино, издать его с наибольшей полнотой и предоставить широкому кругу читателей.

Умер Степан Семёнович Торбоков 10 июля 1980 года, оставив после себя богатейшее творческое наследие. Похоронен в селе Тайлеп.

Центральная городская библиотека г. Осинники проводит большую работу по разысканию, сохранению и популяризации творческого наследия поэта. Каждый год архивных изысканий, проводимых сотрудниками библиотеки, приносит новые открытия. Результатом этого труда стало проведение областных Торбоковских чтений «Торбоковская яркая звезда» и издание сборников произведений Торбокова, библиографических пособий, сборников произведений шорского фольклора, сборников докладов, прозвучавших на Торбоковских чтениях, изоизданий, сборников песен, документального фильм и аудиокниги (всего более 20 изданий).

// Краеведение Кузбасса в форматах для незрячих и слабовидящих : информационный сборник : [12+] / редактор-составитель Г.М. Самусева ; Специальная библиотека Кузбасса для незрячих и слабовидящих. – Кемерово : КузОСБ, 2025. – 259 с. – Текст : непосредственный.