

Жизнь поэта. Олег Максимов

*Теплова Екатерина Евгеньевна, методист,
Готфрид Анна Александровна, библиограф,
Муниципальное бюджетное учреждение
культуры «Централизованная библиотечная
система Таштагольского муниципального
района»*

Вот бы взять да упразднить
Праздно прожитые годы!
Возраст учит нас ценить
И Отчизну, и свободу...

Эти строки одного из многочисленных стихотворений замечательного поэта, прозаика и журналиста, члена Союза писателей СССР и члена Союза писателей Молдавии, а также члена Союза писателей России Олега Ефимовича Максимова.

Так уж исторически сложилось, что в России поэтическое слово даётся тому, кто много пережил и пострадал, кто сумел преодолеть невзгоды и вынести из прожитых потрясений нелёгкий человеческий опыт. Олег Максимов человек суровой судьбы. В разделе «Персоналии» журнала «Огни Кузбасса» можно прочитать: *«Пятилетним ребёнком депортирован в Кемеровскую область, как «сын врага народа».*

Олег Максимов родился в Кишинёве Молдавской Советской Социалистической Республики. Отец Ефим Власович Максимов учился в Пражском университете, был секретарём литературного журнала. Мама, Феодосия Николаевна Максимова, работала певицей в ресторанах русского и румынского певца, артиста Петра Лещенко, в Бухаресте и Кишинёве. В 1948 году семья была депортирована в Кемеровскую область, в посёлок Спасск Таштагольского района. С 1949 года Олег жил с родителями в Таштаголе. Отец в статусе ссыльнопоселенца работал учителем в нескольких школах, дружил с заведующим Горношорским районом Фёдором Чиспияковым, первым шорским профессиональным поэтом. В 1958 году отец был амнистирован, а в 1989 – реабилитирован.

Вот как пишет о поэте Светлана Старовойтова в статье «На зыбких росстынях любви: О творчестве поэта Олега Максимова»: *«Из солнечного Кишинёва в заснеженный Таштагол, из культурной среды просвещённой Европы – в пространство Сибири, где культурная почва формировалась в том числе и людьми, насильственно в неё помещёнными. К таковым относятся и поэт, песенник Олег Максимов, который неумолимые повороты судьбы переплавил силой своего таланта и характера в эмоционально ёмкие, берущие за душу стихи».*

С 14 лет Олег начал работать в механическом цехе Таштагольского рудника, окончил вечернюю среднюю школу. О том времени, о лагерных посёлках Горной Шории, он напишет стихи, вошедшие в сборники «Солончак» и «Амнистия». В них горькие строки, такие, какой была и сама жизнь тех осуждённых. В шестидесятые годы Олег уезжал жить в Кишинёв к родственникам, отслужив в Советской Армии вернулся в Кузбасс, работал в газете «Красная Шория» литсотрудником, специальным корреспондентом.

В семидесятые годы статьи Олега Максимова в газете «Красная Шория» можно было встретить на всех страницах. Он писал очерки, репортажи о горняках, геологах, строителях. В те годы большой популярностью у подрастающего поколения пользовались специальные страницы для пионеров «Горнист» и для комсомольцев – «Зарница». Готовил их также Максимов. Своей мощной творческой энергией он увлекал местных художников и поэтов. После литературных вечеров в общежитии, где он тогда жил, собирал всех у костра, читал свои стихи. А геолог Валерий Спирин тут же подбирал на гитаре мелодию. И получались великолепные песни о романтиках. Часть этих стихотворений вошли впоследствии в книги.

С 1971 года стихи Максимова стали публиковать в журнале «Огни Кузбасса», а в дальнейшем он и сам входил в состав редколлегии журнала. Также Максимов был уполномоченным в Бюро пропаганды художественной литературы Союза писателей РСФСР по Кемеровской области, когда жил в городе Кемерово.

Снова уехав в Молдавию, Олег Максимов работал специальным корреспондентом в газетах «Молодёжь Молдавии», «Вечерний Кишинёв», «Комсомольская правда». Позже в Кишинёве вышли его первые поэтические сборники и два альбома песен и романсов на стихи Максимова «Волчья ягода» и «Золотая паутина». Автор музыки и исполнитель – музыкант Борис Амамбаев.

В 1990 году Максимов окончил Литературный институт им. А.М. Горького в Москве и вернулся в Кузбасс. В стихах поэта – размышления о жизни, о её бренности и быстротечности. В них есть и исторические образы, и сатирические строчки о несовершенстве современного общества. Течение времени вызывает у автора грустное осознание необратимости каждого мига жизни. Оно же приводит его и к пониманию, что противостоять «реке времени» может только слово, только творчество. Есть горькие и в то же время лирические размышления об отношениях между мужчиной и женщиной, о вековом укладе и смысле жизни человека. Большая часть стихов посвящена природе. Через восприятие природы поэт передаёт эмоциональное состояние своего героя. Его завораживает и яркая палитра осенних красок, и неизбежность суровой зимы.

...Слышишь, ветки чутко шелестят?

Это значит дерево растёт!

...Как вот этот жизнестойкий сад,

Продлевать тебе наш древний род. («Дождались и мы! Пришёл мороз»)

Особое место в поэзии Олега Максимова занимает тема Родины. Это слово он ставит на первое место в своих стихах, утверждая ценность родного края, родной земли. «Именно любовь к родной земле, – считает поэт, – и есть ось мироздания».

Знакомые таёжные места,

Озвученные песней журавлиной!

Здесь в сумерках от каждого куста

Смородиною веет и малиной. («Знакомые таёжные места»)

Перестройку и девяностые годы Максимов встретил с надеждой, что теперь, когда наступит свобода, всем станет легче жить. И поначалу у него всё складывалось удачно. В Москве один из внезапно разбогатевших друзей зовёт его на работу, предлагая создать информационное агентство. Зарплата высокая, работа – по специальности. Вот только писать надо заказные статьи про конкурентов, мешающих заниматься бизнесом. А попросту «топить» их. Максимов отказывается это делать и вынужден уйти из агентства. Он хотел быть рупором свободы, но не такой ценой.

Он думал, что теперь будут печатать его стихи, которые не пропускала советская цензура. И вдруг при всей свободе слова ни одно издательство не берётся печатать его книги. Все отмахиваются от стихов Максимова, в которых присутствует жёсткая критика новой власти. В стихах поэт выражал не только недовольство так называемыми реформами, которые принесли одни лишь бедствия народу, но и говорил об ответственности перед будущими поколениями, перед Богом и мирозданием.

В Приднестровье Максимов написал для «Комсомольской правды» материал о генерале Александре Лебеде, и тот пригласил его возглавить свою пресс-службу. Но, понимая, что у него вряд ли будет там право голоса, Максимов отказывается. В суверенной Молдове, где вытравливали всё русское, ему предлагали стать членом правительства. И он снова отказывается. Он ещё надеялся найти островки свободы слова за рубежом и объехал почти все страны Европы, побывал в Америке. Но оказалось, что и там нет никакой свободной прессы. Везде за прессой стоят могучие люди, и те, кому принадлежат газеты или телеканалы, диктуют свои условия.

Поняв всю бесчеловечность наступившей капиталистической системы, в которой нет места живому человеку, Максимов ушёл отовсюду – из всех редакций, где числился в штате или вне штата. От всего отрёкся и с горечью написал об этом: *«Я понял, что этому времени, этим людям и этому строю я служить не буду»*.

Максимов вернулся в Таштагол, который стал для него родным. Там он жил, писал стихи, и стал причастен ко всем значительным делам и событиям культурной жизни Таштагольского района. Сидя в своём уютном доме в Бельково, Олег Максимов продолжал писать очерки в газету «Красная Шория», с которой началась его журналистская деятельность. Писал о становлении Таштагольского рудника, чьи шахты он в своё время обошёл вдоль и поперёк. Писал об истории города, который рос на его глазах. О воинах-афганцах и о том, каким непростым было их возвращение с войны на Родину. Под его редакцией вышла книга ветерана Афганистана Петра Викторовича Остроухова «Дневник шурави».

На стихи Максимова написаны песни. Он – автор слов гимна города Таштагол и «Кузбасской величальной», написанной к трёхсотлетию открытия кузнецкого угля в 2021 году. Ко Дню города Таштагола была издана книга «Город сердца моего». Это книга о любимом городе, который Максимов называл «Маленький Париж» и «Остров Надежды».

Олег Максимов стал лауреатом множества областных и всероссийских премий и награждён медалями «За веру и добро», «За служение Кузбассу», «За развитие Таштагольского района», «За служение Таштагольскому району» двух степеней. Неоднократно отмечен Почётными грамотами администрации области и Общественной палаты.

Самый именитый поэт и писатель Таштагола ушёл из жизни 11 апреля 2023 года. При жизни своей мощной энергией он увлекал и местных художников, и поэтов.

Как мне жилось. А что бы не случилось,
Судьбы моей другому не отдам.
То жизнь мне белозубо улыбалась,
То очень хлётко била по зубам.
Сдавали нервы, снашивалось тело,
Дела порой врывались даже в сны.
Но счастлив был я тем, что делал дело
На благо человека и страны.
Дай Бог другим такого же ан фару
Без права на особые права.
А если говорю высокопарно –
Я выстрадал высокие слова.

Олег Максимов – автор более тысячи стихотворений и более 20 книг: «Прощения слеза», «Под знаком любви», «Плот судьбы» и др. Да, он был полон сюрпризов и всевозможных идей. Человек большого таланта, он оставил после себя главное – стихи и прозу, в которых жизнь как она есть: жизнь человеческая со всеми её чувствами и судьба всей страны от сталинских времён до ельцинского безвременья и новой эпохи уже восстающей из пепла России.

// Краеведение Кузбасса в форматах для незрячих и слабовидящих : информационный сборник : [12+] / редактор-составитель Г.М. Самусева ; Специальная библиотека Кузбасса для незрячих и слабовидящих. – Кемерово : КузОСБ, 2025. – 259 с. – Текст : непосредственный.