

## **«Театр эмоций» как средство развития эмоциональной сферы детей с нарушениями зрения**

*Дятлова Оксана Евгеньевна, главный библиотекарь отдела обслуживания ГКУК «Специальная библиотека Кузбасса для незрячих и слабовидящих»*

Человек живёт и развивается в едином обществе. Самореализация, успешность, признание зависят от того, насколько умело каждый может выстроить диалог с другими людьми. Неумение детей со зрительной депривацией продуктивно организовать коммуникацию со зрячими сверстниками, является причиной установления межличностных барьеров.

Общение является важной стороной в жизни каждого ребёнка, поэтому отсутствие мимики, жестов, поз у собеседника или их неадекватное использование отрицательно влияет на результат межличностного взаимодействия.

В работах тифлопедагога, реабилитолога, учёного В.З. Денискиной говорится о том, что незрячий ребёнок лишен важного, визуального канала, по которому поступает информация об окружающих людях. В своих исследованиях она говорит о том, что барьером общения является маскообразное выражение лица слепых, особенно слепорождённых, закрытые тёмными очками глаза затрудняют понимание зрячими слепого партнёра по общению.

Для незрячих и слабовидящих детей характерна вялая, бедная, маловыразительная мимика, иногда наблюдается амимия. То же относится к жестам и пантомимике.

В сентябре 2021 года сотрудники Специальной библиотеки Кузбасса для незрячих и слабовидящих провели опрос в Общеобразовательной школе №20 г. Кемерово среди детей младшего школьного возраста с нарушениями зрения. Опрос показал, что, по мнению учащихся, человеку с проблемами зрения вовсе необязательно владеть неречевыми средствами общения. Зачастую ребята недооценивали важность владения выразительными средствами, однако, дети, которые уже имели опыт выступления на сцене, высказали противоположное мнение.

При наблюдении за учащимися во время демонстрации на дисплее укрупнённых изображений графических пиктограмм с базовыми эмоциями: страх, гнев, печаль, радость, удивление, отвращение, выясняется, что никто не смог безошибочно распознать все эмоциональные состояния. Ещё сложнее младшим школьникам было распознать лицевую экспрессию на фотографиях людей.

Отставание в овладении неречевыми средствами общения у младших школьников с нарушениями зрения приводит к тому, что дети не могут правильно

понимать заданные эмоциональные состояния, а также воспроизводить их «на себе».

В Общеобразовательной школе №20 г. Кемерово проводится коррекционно-развивающая работа по развитию неречевых средств общения и невербальной коммуникации. Эта работа включена в Адаптированную основную образовательную программу начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья. Однако, специально отведённых часов, выделенных на реализацию данного направления, оказалось недостаточно.

К сожалению, специальные кружки и секции незрячие и слабовидящие дети посещают крайне редко. Это связано с тем, что далеко не все культурно-досуговые учреждения имеют опыт работы с незрячими детьми.

Обучать неречевым и невербальным средствам коммуникации детей с проблемами зрения следует как можно раньше, ещё с дошкольного возраста.

В младшем школьном возрасте дети стремятся к общению, взаимодействию с окружающими сверстниками и взрослыми людьми, но при этом не имеют соответствующего опыта, недостаточно развиты выразительные средства коммуникации. Соответственно реализовать свои потребности в общении в полном объёме они не могут.

Для того чтобы у младших школьников появилась дополнительная возможность на изучение неречевых средств общения, в Специальной библиотеке Кузбасса для незрячих и слабовидящих разработана развивающая программа «Театр эмоций», где при помощи ролевых игр и упражнений дети учатся выражать и понимать язык эмоций и тела.

Каждое занятие состоит из нескольких блоков: упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной, использование голоса); упражнения по социально-эмоциональному развитию; разыгрывание сюжета сказки или сценки.

Работу по развитию неречевых средств коммуникации решено проводить в условиях театрализованной деятельности, которая помогает развитию навыков общения, пробуждает интерес к творческому самовыражению, помогает приобрести уверенность в себе и усвоить общепринятые манеры.

Дети в классе все разные: кто-то общительный, кто-то застенчивый, а кто-то гиперактивный. Нет только равнодушных. Для учащихся с особенностями развития в рамках программы подобраны разные роли и сюжеты, чтобы каждый мог принять посильное участие и почувствовать себя единой командой.

Участие в театрализованных играх даёт возможность научиться сопереживать и сочувствовать персонажам литературных произведений. Такие занятия формируют правильное отношение к добру и злу. Игры объединяют и

сплачивают коллектив. В творческом процессе ребята радуются успехам друзей, помогают, если у товарища что-то не получается, а также раскрывают свой потенциал, приобретают коммуникативные умения и навыки. Таким образом, для успешного развития эмоциональной сферы младших школьников с нарушениями зрения целесообразно включение ребенка в целенаправленную театрализованную деятельность с учетом возрастных особенностей и специфики имеющегося зрительного дефекта каждого ребенка.

Развитая эмоционально-волевая сфера ребенка со зрительной патологией позволит ему развиваться как личности в учебной и внеучебной деятельности - не только считывать эмоции, но и успешно понимать свои состояния, уметь настроиться на общение и реализацию своего потенциала.