

Звуковой журнал «Арт-Курьер» – аудиогид по миру искусства

*Шатрова Ольга Михайловна, главный библиограф
отдела организации книжных фондов и
тифлокомментирования ГКУК «Специальная
библиотека Кузбасса для незрячих и слабовидящих»*

Представляем вашему вниманию новый звуковой журнал об искусстве Специальной библиотеки Кузбасса для незрячих и слабовидящих «АРТ-Курьер». Пока в студии звукозаписи библиотеки записан только один номер. Он вышел в июне 2022 года. Аудиозапись представлена в записи на аудиокассетах, флешкарте и в собственной базе «Talking book library». Готов к записи второй номер журнала. Он выйдет в октябре 2022 года.

В постоянных рубриках журнала читателям библиотеки будут представлены материалы по истории русского и зарубежного искусства, статьи о важных современных событиях культурной жизни России и Кузбасса; интервью с музыкантами, артистами, художниками; рецензии критиков на выставки, фестивали, кинопремьеры, спектакли. Журнал планируется издавать два раза в год.

Чем обусловлено решение издавать новый звуковой журнал именно об искусстве? Во-первых, тема искусства слабо и частично освещается в подписных периодических аудио-изданиях библиотеки. В журнале, издаваемом студией звукозаписи «Калейдоскоп» есть рубрики «Музыкальная мозаика» и «Искусство. Отдых», где представлены статьи, посвящённые деятелям культуры и искусства, и их творческому наследию. Или, например, приложение к журналу «Диалог» предлагает в рубрике «Радиотеатр» для прослушивания радиопостановки и в рубрике «Домашний кинотеатр» - звуковые дорожки с тифлокомментариями к художественным фильмам. Материалы других рубрик журнала «Диалог» в основном посвящены самодеятельному или профессиональному творчеству незрячих музыкантов и исполнителей. Согласитесь, что круг интересов наших незрячих и слабовидящих читателей в такой сфере деятельности человека как искусство гораздо шире.

Во-вторых, библиотека имеет богатый фонд печатных изданий – книги, журналы, газеты, освещающие темы искусства. Содержание этих изданий хотелось бы донести до читателей с ограничениями зрения.

В-третьих, считаем, что появление данного журнала сегодня будет актуальным и своевременным.

Еще недавно казалось, что культура – это пространство, где исчезают барьеры, сооружаемые политиками. Но теперь это пространство превратилось в поле боя. Реакцией Запада на спецоперацию стали не только политические и экономические санкции, но и многочисленные запреты, давшие повод говорить об

отмене русской культуры. Это повод, в свою очередь, заявить нам, и пусть наш журнал только капля океане информации, что русская культура - всеобщее достояние, запретить её невозможно, она заслуживает того, чтобы оставаться великой, и, чтобы её не подменяли культурой стыда.

Хочется, чтобы о деятелях отечественной и зарубежной культуры и искусства и их достижениях знали в стране, в том числе, и читательская аудитория – люди с ограничениями зрения. Представляем основные рубрики журнала.

Рубрика «Прямая речь» журнала - своего рода трибуна для музыкантов, художников, режиссёров, архитекторов, наших современников, признанных во всём мире. Героями рубрики в первых двух номерах стали:

- директор Мосфильма, кинорежиссёр, общественный деятель Карен Шахназаров;

- российский пианист-виртуоз и общественный деятель Денис Мацуев;

- австрийский архитектор, автор музейно-театрального комплекса в Кемерово Вольф Прикс;

- советский и российский балетмейстер, художественный руководитель театра балета и президент Академии танца (Санкт-Петербург) Борис Эйфман;

- альтист, дирижёр, педагог, общественный деятель Юрий Башмет;

- кинорежиссёр театра и кино, сценарист, продюсер, киноактёр, общественный и политический деятель Андрей Кончаловский.

Материалы рубрики «Достояние» посвящены российским музеям, их создателям и хранителям, музейным коллекциям. В первом номере журнала в статье под заголовком «Атланты небо держат» Анны Александровой - читатели найдут исторический материал, который расскажет о том, как 170 лет назад, в феврале 1852-го года, распахнул двери для зрителей первый в России публичный музей Эрмитаж. Под своды специально возведённого Нового Эрмитажа ступила тогда широкая столичная публика. И увидела сокровища, которыми ещё недавно могли полюбоваться лишь избранные.

В этом же номере журнала из материала статьи Марины Сотниковой «Спасённая красота» читатели узнают, о том, как благодаря самоотверженной и грамотной работе советских музейных сотрудников в годы войны удалось спасти многие бесценные музейные экспонаты и целые коллекции. Это был самый настоящий подвиг.

Если об Эрмитаже или Русском музее имени А.С. Пушкина знают все, то о Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике в городе Елабуга мало кто слышал, а между тем, этот комплекс объединяет 16 музейно-выставочных объектов туристического показа, среди которых Дом-музей И.И. Шишкина, Музей-усадьба Н.А. Дуровой, Музей уездной медицины

им. В.М. Бехтерева, мемориальный комплекс М.И. Цветаевой, Музей истории города, Музей-театр «Трактир» и др. Директора музейного комплекса Гульзаду Руденко в 2022 году в День России наградила Владимир Путин за вклад в изучение, сохранение и популяризацию историко-культурного наследия России. Глава государства назвал сам музей примером того, как нужно сохранять историческое наследие в современном мире. Подробнее об уникальности тысячелетней Елабуги и тех, кто пишет её современную историю – расскажет второй номер журнала «АРТ-Курьер».

Самобытной культуре малых городов России посвящена отдельная рубрика, которая называется «Страна Мастеров». Героем данной рубрики в первом номере «Арт-Курьера» стал древний русский город - Городец, что в полусотне километров от Нижнего Новгорода на левом берегу Волги. Погулять по старым улицам Городца - одно удовольствие. Что ни дом, - то яркие, узорчатые, резные, каждый на свой лад, наличники. В орнаментах декора домов встречаются традиционные мотивы: дивные травы, львы с добрыми лицами, птицы диковинные. Под статью настроению, придутся здесь строчки поэта Валерия Шамшурина: «Городок Городец Малый Китеж, он резьбою богат - не казной: с каждой улицы Волгу здесь видишь в деревянной оправе резной!». Об этом уникальном русском городе, его самобытной архитектуре, рассказывает материал журналиста Андрея Самохина.

«Истории о великих» - так называется рубрика, посвященная деятелям искусства, оставившим заметный след в истории. Материал первого номера посвящён 90-летию со дня рождения кинорежиссёра Андрея Тарковского. Здесь читатели найдут записи двух журнальных публикаций – это очерк-воспоминание Николая Бурляева «Боже!.. Чувствую руку твою... Жертвоприношение Андрея Тарковского».

Николай Бурляев вспоминает свою работу с Тарковским во время съёмок кинокартины «Иваново детство», пишет о людях искусства, которые поддерживали Тарковского в трудные для него времена и о последних днях жизни гения.

Ещё один материал этой рубрики - небольшая, но очень интересная статья Олега Перанова под заголовком: «Негласная "дуэль" между Шукшиным и Тарковским». Ставшие уже классиками советского кинорежиссёры, однокурсники по ВГИКу Василий Шукшин и Андрей Тарковский вместе работали только на одном фильме - в короткометражном фильме «Убийцы». Затем творческие пути разошлись. Окружающие считали их друзьями, но мало кто знал, что по жизни отношения у них были не совсем ровными.

Рубрика «Истории о великих» второго номера журнала «АРТ-Курьер» предлагает материалы публикаций журнала «Смена» - о великом композиторе. Жорже Бизе. Статья Аллы Зубковой называется «Жорж Бизе. Путь к бессмертию».

Музыка окружала Жоржа Бизе с первых дней его рождения. В четыре года, благодаря матери он узнал, что такое ноты и одновременно освоил грамоту. С тех пор музыка и книги стали его главными увлечениями. Статья Ирины Опимах «Лоренцо Бернини его Констанция» - о флорентийском скульптуре, архитекторе, театральном художнике и сценографе 17 века – Джованни Лоренцо Бернини. Это о нём Папа Урбана VIII сказал: «Бернини создан для Рима, а Рим для Бернини». Рим во многом обязан сегодняшним обликом именно этому скульптуру. (Фонтан «Четырех рек» на одной из центральных площадей Рима).

Рубрика «Вернисаж» посвящена художникам и их творчеству. В первом номере журнала можно будет прослушать статью Анны Александровой «Под властью Демона», посвящённую Александру Врубелю. Творчество Михаила Врубеля производило на многих его современников огромное впечатление. Например, знаменитый русский певец Фёдор Шаляпин, исполняя партию Демона в одноимённой опере Антона Рубинштейна, заявил: «От Врубеля мой Демон». Статья посвящена выставке в Новой Третьяковке, которая стала крупнейшим событием художественной жизни России в 2021 году, когда отмечалось 165-летие со дня рождения художника. Рассказ об исторической выставке «Михаил Врубель», о жизни и творчестве художника завершают тифлокомментарии к его картинам «Царевна-Лебедь», «Демон сидящий», «Демон поверженный», «Жемчужина» и к скульптуре «Весна». Тифлокомментарии к выставке были подготовлены в Государственной Третьяковской галерее при участии куратора инклюзивных выставок Галины Новоторцевой.

Музыкальные страницы журнала «АРТ-Курьер» представлены рубриками: «Великие голоса России», «Легенды рока», но чуть подробнее рассказ о рубрике «Музыкальный олимп». Например, материал статьи журналиста Владимира Полупанова под заголовком «Байки о балалайке» рассказывает об удивительном музыканте, Алексее Архиповском. Алексей Витальевич Архиповский - виртуоз-балалаечник. Он впервые стал применять оригинальные техники игры, смешивая балалаечные приёмы с гитарными. По мнению Архиповского на балалайке можно играть и джаз, и рок, что он и делает блистательно!

Ещё один герой рубрики – Олег Погудин - певец, выдающийся исполнитель камерной музыки, народный артист России, лауреат Царскосельской художественной премии, молодежной премии «Триумф» и ещё ряда премий.

Ещё одна звезда музыкального олимпа Диана Анкудинова пока не известна широкой публике. 19-летняя певица вызывает восхищение не только простых зрителей, но и профессионалов: известный оперный певец Юсиф Эйвазов оказался настолько впечатлён выступлением Анкудиновой, что предрёк ей мировую славу. Кто такая Диана Анкудинова, обладающая невероятно мощным голосом и столь же

невероятно тяжёлой судьбой, вы узнаете из статьи Владимира Селицкого (журнал «Арт-курьер». - № 2).

Всего в 14 рубриках первого и второго номеров журнала «АРТ-Курьер» было представлено 56 статей, отразивших в своих материалах 14 событий и деятельность в области и культуры и искусства 42-х персон.

Журнал об искусстве невозможно представить без музыкальных иллюстраций. И они тоже присутствуют в журнале в качестве дополнения к материалам статей, рассказывающих о музыкантах, композиторах, исполнителях. Журнал предлагает аудиозаписи музыкальных произведений, имеющих непосредственное отношение к творчеству музыкантов.

Нельзя не сказать несколько слов о рубрике журнала «Творческая мастерская Кузбасса». Героем данной рубрики в 2022 году стал инженер из Кемерово Андрей Блинков. В свободное от основной работы время он на протяжении шести лет занимается изготовлением «космических» музыкальных инструментов. В данном случае речь идёт о глюкофонах - лепестковых барабанах – инструментах уникального звучания.

Еще один герой рубрики Игорь Суворов - единственный в России скульптор, который создаёт свои произведения из угля. В руках Игоря Суворова рождаются шахтёры, шаманы, первооткрыватели Сибири и даже святые. Одна из его работ – скульптурный портрет Михайлы Волкова.

Певец Олег Маликов с 2002 года работает в Государственной филармонии Кузбасса им. Б.Т. Штоколова. Яркий, харизматичный, талантливый, Олег Геннадьевич участвует в совместных проектах творческих коллективов филармонии, сотрудничает с различными филармоническими оркестрами, исполняет оперный, камерно-вокальный и эстрадный репертуар.

В статье Анны Ивановой «Карт-Бланш для Гаркалина» рассказывается о периоде творчества в Кузбассе народного артиста Российской Федерации Валерия Гаркалина. С 1978 по 1983гг. он работал в составе известного в то время театра «Люди и куклы» при Кемеровской филармонии. В ноябре 2021 года В.Гаркалин ушёл из жизни, статья посвящена его памяти.

Одна из статей данной рубрики посвящена XXXVIII международному джазовому фестивалю «Джаз у Старой крепости» им. Анатолия Берестова, который прошёл в Губернаторском джаз-клубе «Геликон» (город Новокузнецк), в апреле 2022 года. Это крупнейший международный джазовый фестиваль в России, собирающий на одной площадке впечатляющее количество знаменитостей, лучших музыкантов из разных стран мира, знакомящий публику с современными музыкальными тенденциями.

Больше интересной и полезной информации читатели могут получить из других рубрик журнала: «Эпоха в лицах» (о деятелях искусства XX века), «Арт-детектив» (художественная детективная проза на страницах журналов, где герои или события, так, или иначе связаны с миром искусства), «За кадром» - об истории создания культовых кинокартин и современном кино, «Браво!» - о молодых деятелях искусства.

Возможно, что-то будет меняться со временем, может быть, появятся новые рубрики, от чего-то придётся отказаться. Всё это зависит от мнений читателей и коллег, которые обязательно будут учитываться.