

Конкурсы среди незрячих читателей как форма продвижения чтения

*Самусева Галина Михайловна, главный библиотекарь
инновационно-методического отдела ГКУК
«Специальная библиотека Кузбасса для незрячих и
слабовидящих»*

В тридцатилетней практике моей работы – опыт организации и проведения самых разных библиотечных конкурсов. Разных по тематике, охвату аудитории, накалу страстей. И методическая необходимость, и здравый смысл всегда помогали, при любых исходных, обозначить у соревновательного события степень его полезности в продвижении основного библиотечного ресурса – слова и книги.

В разное время очевидная польза позиционировалась при проведении конкурсов чтения стихов о космосе, рисования образа библиотекаря, составления раскрасок, мотивационных листовок, юных литераторов, экологических сказок, творческих работ и так далее. Главной целью каждого конкурса была организация для читателей условий проведения познавательного околокнижного досуга. И вовлечение детей в библиотечную жизнь посредством игровых, соревновательных моментов, в дальнейшем не могло не сказаться на их литературном развитии.

Собственно конкурсная форма давно и прочно вошла в арсенал работы каждого библиотекаря, сама по себе не является ни супер-креативной, ни новационной. Однако эффект такой работы неоспорим и потому, в рамках этого сообщения, мне хотелось бы, не озвучивая прописные истины, просто рассказать о собственных впечатлениях от конкурсов для незрячих детей.

Специальная библиотека Кузбасса для незрячих и слабовидящих в разные годы выступала организатором самых разных конкурсов регионального масштаба. В копилке библиотеки проведение фестиваля поэтического творчества инвалидов по зрению Кузбасса, конкурсов сочинений по Брайлю среди незрячих и слабовидящих детей, экологических конкурсов между семьями инвалидов по зрению, конкурсов на лучшее владение компьютерной тифлотехникой и на самого активного читателя, владеющего рельефно-точечной системой Луи Брайля. Конечно, тематика проводимых конкурсов весьма ограничена особенностями наших читателей. Однако, два направления – конкурс среди детей с ограничениями зрения на лучшее владение рельефно-точечной системой Луи Брайля и конкурс художественного чтения среди детей с нарушениями зрения, настолько популярны у наших читателей, что выведены в ряд традиционных, ежегодных.

Визуальным фоном к моему рассказу служат слайды с фотографиями, иллюстрирующими проведение за последнее десятилетие конкурсов чтецов, с названиями, отражающими актуальные в разные периоды времени темы в жизни страны. «В стихах и прозе о войне расскажем...», «Славься, родной Кузбасс», «Чарующий мир литературы» – в Год литературы, «Пушкин в наших сердцах» – в год 225-летнего юбилея поэта.

Не менее красочны и убедительны кадры Брайлевских конкурсов: «Мир на кончиках пальцев», «Да здравствуют шесть волшебных точек!», «Великое шеститочие», «Культурное наследие языком шеститочия», «Славим мы величие нашего тифлоучителя», «Читаем, пишем о войне», которые посвящаются и важным российским датам – Году педагога и наставника, Году Великой Победы, и традиционно направлены на формирование и стимулирование интереса незрячих к уникальной системе письма и чтения по Брайлю как основы их грамотности, духовного и интеллектуального развития.

Уверены, что эти конкурсы выступают способом организации совместного досуга семей в библиотеке, и не просто содействуют самореализации, реабилитации и социальной адаптации детей-инвалидов по зрению, развитию их коммуникативных навыков, не только помогают воспитывать чувства гражданственности, патриотизма, уважительного отношения к Родине, но и, в значительной мере, способствуют повышению у детей с ограничением зрения грамотности, культуры чтения, продвижению книги и литературы.

В реалиях падения интереса к чтению традиционной книги, те же симптомы и у чтения книг брайлевских, читателям которых приходится прилагать гораздо больше усилий и усидчивости. Чтение бумажной книги замещается куда более простым использованием аудиокниги, «говорящей» книги. И, в таких условиях, постоянное позиционирование библиотекой важности владения рельефно-точечной письменностью, включение соревновательного момента в популяризацию брайлевской книги, не только способствует продвижению чтения, но и является жизненно необходимым.

Стоит сказать и о хорошем эффекте проведения инклюзивных мероприятий. Создание условий для столь необходимого общения разных людей в соревновательной и благотворной библиотечной среде, несомненно полезно и читателям с ограничениями здоровья, и их вполне здоровым коллегам.

Именно такими встречами стали конкурсы художественного чтения среди детей-инвалидов по зрению и зрячих детей «Земля Кузбасская поэтами воспета» в 2018 году, когда читали стихи кузбасских авторов, и «Строки, опалённые войной», когда литературной основой стали стихи о Великой Отечественной, в 2023. Незрячие дети обучаются в специальных образовательных учреждениях, их общение со зрячими сверстниками ограничено, и наши конкурсы помогают расширить границы общения. Это были не просто конкурсы, а действительно встречи. Конечно, были волнительные моменты конкурсных прослушиваний, когда жюри учитывали соответствие представленного произведения тематике конкурса, заданным временным рамкам для выступления, отмечали выразительность и чёткость речи, эмоциональность и артистичность.

Однако, стоит сказать и о совершенно поразительной атмосфере в зале. Каждое выступление сопровождается мощной зрительской поддержкой, бурными аплодисментами. Это очень ценно, учитывая, что большинство аудитории обычно составляют сами конкурсанты, читай соперники. Да, бывают слёзы, но всегда так очевидно, что желанная победа не главное. Важнее участие, дружеская поддержка, приятное времяпровождение в литературном окружении. И, как итог, бурное выражение искренней радости за друзей и победителей.

Отличительной особенностью инклюзивных конкурсов является регламент их проведения. На брайлевских конкурсах применяется практика индивидуального участия. Конкурсант встречается с комиссией без зрителей, с максимальной поддержкой сотрудников библиотеки. Для остальных конкурсантов в это время проводятся познавательные встречи и презентации.

Так ребята познакомились с сотрудниками Лаборатории по адаптации регионального художественного наследия для лиц с нарушением зрительного анализатора Кемеровского государственного института культуры, познакомившими юных читателей с тактильной 3D моделью копии памятника «Воин-освободитель» и рассказавшими об истории создания монумента скульптором Вучетичем.

Во время проведения другого конкурса в гости к ребятам пришёл главный режиссёр Театра кукол Кузбасса Станислав Садыков. Конкурсанты узнали не только об основных системах театральных кукол, но и о секретах кукловождения, с интересом знакомились с театральным реквизитом, каждому захотелось сделать фото на память с полюбившейся куклой и конечно же с самим гостем библиотеки.

Запомнилась нашим читателям и встреча с библиотечными партнёрами по издательской деятельности. Заведующая Кабинетом истории угольной промышленности Кузбасса Института угля Сибирского отделения Российской академии наук, кандидат культурологии Людмила Кравцова, познакомила юных читателей с процессом углеобразования в Кузнецком угольном бассейне, который природа создала сотни миллионов лет назад, рассказала об изучении коллекции образцов углей, пород и палеонтологических объектов, предоставила ребятам для тактильного знакомства уникальные экспонаты из коллекции. А руководитель отдела природы и экологии музея «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета Ольга Шрайбман подарила ребятам познавательное путешествие в мир фауны Кузбасса, предоставив для тактильного просмотра и исследования фрагменты мехового покрова диких животных, обитающих в Кузбассе, и редкие палеонтологические экспонаты.

Конечно, совместный просмотр уникальных экспонатов и возможность поговорить с серьёзными, интересными гостями, привносят особый колорит в проведение конкурсных мероприятий, делают их более разнообразными и запоминающимися. Ну, а игровые программы, проводимые сотрудниками библиотеки с учётом физиологических особенностей наших читателей, например, «Приключения Доктора Айболита» или «Тифлопутешествие по книжным тропинкам к знаниям», это замечательное весёлое времяпровождение, которое не просто снимает конкурсное волнение, но и помогает социализироваться и подружиться.

Нужно сказать и о возрастном составе участников конкурсов. Аудитория конкурсантов не многочисленная, достижения из-за серьёзной сложности чтения и письма по Брайлю далеки от олимпийских. Но, с удовольствием участвуют в конкурсе даже первоклассники, те, кто только-только учится читать. Для малышей подготовка и участие в конкурсе – важное событие. Помимо праздничной, дружеской атмосферы, в этот период происходит адаптация и социализация, завязываются значимые в условиях недостатка общения новые знакомства.

Путешествие к месту проведения конкурса, встречи, совместные чаепития, предварительные и промежуточные развлекательно-познавательные программы, всё это вносит разнообразие в размеренную жизнь незрячих ребяташек. Но главное – постоянство участия. Нельзя не отметить уверенное стремление к росту, желание подняться над собой. Ребята чётко помнят свои прошлые результаты, радуются новым достижениям и непременно планируют победу на конкурсе следующего года.

Конкурс даёт стимул к развитию, планирование будущего участия предполагает совершенствование мастерства чтения. В качестве примера – постоянная участница брайлевского конкурса Анна Карьева из Новокузнецка, весной 2025 года, после многолетнего участия с присуждением призовых мест, стала победителем с старшей возрастной группе. Аня была счастлива, сообщила о мечте стать библиотекарем и работать в Специальной библиотеке Кузбасса.

По итогам проводимых конкурсов всем участникам вручаются сертификаты и сладкие подарки, победителям полезные гаджеты. Члены жюри традиционно говорят ребятам много тёплых слов. Особенно ценными бывают напутствия профессиональных литераторов или успешных и состоявшихся незрячих людей. Главным же подарком ребята всегда называют встречу с друзьями, возможность пообщаться и рассказать последние новости, спеть любимые песни, поговорить о книгах и личных успехах.

А потому конкурсам быть. На 2026 год уже запланирован Областной конкурс среди детей с ограничением зрения на лучшее владение рельефно-точечной системой Луи Брайля, посвящённый 225-летию В.И. Даля «Богатство русского слова – языком шеститочия».

Уверены, ставшие традиционными конкурсы для незрячих и слабовидящих читателей являются эффективными инструментами популяризации книги и чтения в аудитории особых читателей библиотек, способствуют самовыражению и обмену опытом, вовлечению читателей в библиотечную культуру.

Очевидно, что конкурсы для незрячих не просто развлечение, но важный шаг к снятию барьеров между ними и миром литературы. Они подчеркивают, что каждый человек, независимо от физического состояния, может и должен быть вовлечен в мир книг и знаний.

Проведение ежегодных конкурсов создаёт устойчивую платформу, способствующую постоянному интересу к чтению. Это непременно положительно сказывается на общем уровне литературной образованности и культурного восприятия среди незрячих детей, развивает их навыки чтения, помогает им чувствовать себя частью большего сообщества любителей книги и чтения.

// Тифлоинформационная реабилитация инвалидов по зрению : информационно-аналитический сборник статей : [12+] / составитель Г.М. Самусева ; Специальная библиотека Кузбасса для незрячих и слабовидящих. – Кемерово : КузОСБ, 2025. – 94 с. – Текст непосредственный.