

**государственное казённое учреждение культуры  
«Специальная библиотека Кузбасса  
для незрячих и слабовидящих»**

---

**План выпуска изданий специальных  
форматов для незрячих и  
слабовидящих пользователей  
библиотеки на 2022 год**

**Кемерово**

**2021**

**ББК 76.17**

**ПЗ7**

**ПЗ7** **План выпуска изданий специальных форматов для незрячих и слабовидящих пользователей библиотеки на 2022 год / составитель О. М. Шатрова ; редактор С. Р. Ходова ; ответственный за выпуск И. Ю. Тихонова ; Специальная библиотека Кузбасса для незрячих и слабовидящих. – Кемерово : КузОСБ, 2021. – 32 с. – Текст : непосредственный.**

**ББК 76.17**

Составитель О. М. Шатрова  
Редактор С. Р. Ходова  
Ответственный за выпуск И. Ю. Тихонова

«Утверждаю»  
Директор ГКУК «КузОСБ»  
(И. Ю. Тихонова)  
« 14 » \_\_\_\_\_ 2021

План выпуска изданий специальных форматов  
для незрячих и слабовидящих пользователей библиотеки  
на 2022 год

Выпуск изданий специальных форматов в рамках  
Всекузбасской акции «Родная книга», посвящённой 80-летию  
Сергея Лаврентьевича Донбая

84(2-4Кем)6. КРАЕВЕДЕНИЕ  
Произведения писателей Кузбасса

1. Донбай, С. Стихотворения / С. Донбай. – Кемерово :  
Сибирский родник, 1996. – 296 с. – Текст : непосредственный.

8

Сергей Лаврентьевич Донбай – поэт, Член Союза писателей России, Лауреат литературных премий: имени Василия Фёдорова, имени Николая Клюева; всероссийской православной литературной премии им. Александра Невского за 2005-й год; Заслуженный работник культуры РФ, награждён Почётной грамотой президента РФ, главный редактор журнала «Огни Кузбасса».

Поэзия Сергея Лаврентьевича Донбая отражает окружающий нас мир, в котором есть определенные нравственные принципы и устои. По ним он оценивает происходящее и расставляет всё по своим местам.

В сборник вошли стихотворения, написанные поэтом в период с 1970 г. по 1991 г.

2. Донбай, С. Посредине России : стихотворения / С. Донбай. – Москва : Российский писатель, 2011. – 288 с. – Текст :  
непосредственный.

8

Книга Сергея Донбая определила границы его поэтического мира, это – книга судьбы, в которой всё время что-то происходит, книга, отражающая телесно-временную сущность бытия, столь милую сердцу поэта.

В сборник вошли стихотворения о любви и родине, природе и родном городе, написанные поэтом в первое десятилетие XXI века.

**Итого**

**16**

### **Комбинированные издания**

**1. История Кузбасса: судьбы и факты : сборник воспоминаний / составитель А. Ю. Нужденко ; Государственный архив Кузбасса ; Специальная библиотека Кузбасса для незрячих и слабовидящих. – Кемерово : КузОСБ, 2022. – Текст (тактильный) : непосредственный + Текст (укрупнённый) : непосредственный.**

**2. В поисках Кузбасского динозавра: тифлопутешествие в доисторический мир : пособие / составитель А. Ю. Нужденко ; Кузбасский государственный краеведческий музей ; Специальная библиотека Кузбасса для незрячих и слабовидящих. – Кемерово : КузОСБ, 2022. – Изображение (двухмерное, тактильное) + Текст (тактильный) : непосредственный + Текст (укрупнённый) : непосредственный + Устная речь : аудио.**

**3. Кузнецкстрой – рождение гиганта : сборник документальных материалов / составитель А. Ю. Нужденко ; Государственный архив Кузбасса в г. Новокузнецке ; Специальная библиотека Кузбасса для незрячих и слабовидящих. – Кемерово : КузОСБ, 2022. – Текст (тактильный) : непосредственный + Текст (укрупнённый) : непосредственный.**

**4. Мудрая сила шорских сказок : пособие по литературе / составитель А. Ю. Нужденко ; Центр языков и культур народов Сибири гуманитарно-педагогического института КемГУ ; Специальная библиотека Кузбасса для незрячих и слабовидящих ; оформление О. А. Барановской ; иллюстрации**

художника Л. Н. Арбачаковой. – Кемерово : КузОСБ, 2022. –  
Изображение (двухмерное, тактильное) + Текст (тактильный) :  
непосредственный + Текст (укрупнённый) : непосредственный.

**63.3(2-4Кем)**  
**История Кузбасса**

**1. Время быть первыми. Три века Кузбасса в фактах и иллюстрациях истории индустриального развития края / [Администрация Кемеровской области, Холдинговая компания "Сибирский деловой Союз"]. – 2018. – 197 с. : ил. – Текст : непосредственный. 8**

Книга повествует о трёх веках кузбасской истории, связанных с открытием и освоением каменноугольного богатства Кузнецкой земли, о людях разных эпох, которые своим характером, талантом и трудом двигали наше время вперед. Их трудом и стараниями была создана мощная кузбасская многоотраслевая индустрия, которую называют «угольным сердцем России». На страницах книги вы увидите и почувствуете, что время двигают именно люди. Материал книги представлен в виде разделов: «Заветное сокровище Сибири», «Кузница древних богов», «Ермаков клад», «России глубь неизвестная», «Каменноугольный океан», «Огненный дух Кузбасса», «Угольное сердце Родины» и «Братство черного золота».

**2. Дроздецкий, Е. И. Землю держим на плечах / Е. И. Дроздецкий. – Новокузнецк : [б. и.], 2015. – 166 с. – Текст : непосредственный. 6**

Книга нашего знаменитого земляка, дважды Героя Социалистического Труда, Почетного гражданина Кемеровской области и г. Новокузнецка, кавалера орденов Ленина, Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, полного кавалера Знака «Шахтерская Слава» Егора Ивановича Дроздецкого (1930-2021). Книга впервые увидела свет в 1985 году.

За тридцать лет о бригаде – продолжателе стахановского движения шахты «Нагорная» и её знатном бригадире Егоре Ивановиче Дроздецком узнали тысячи читателей. Книга рассказывает о тех,

для кого шахтёрский труд стал потребностью, делом чести и совести. Бригада Дроздецкого одной из первых в бассейне стала коллективом коммунистического труда, за долгие годы работы в бригаде не было ни одного смертельного случая.

**3. Дубровин, С. И. Кузбасс в судьбе героев / С. И. Дубровин ; редактор В. П. Козлов. – Кемерово : Принт, 2019. – 340 с. – Текст : непосредственный. 14**

Книга посвящена особым героям Великой Отечественной войны – рядовым солдатам - полным кавалерам ордена Славы, удостоенным почётной солдатской награды трёх степеней за совершённые подвиги на полях сражений с немецко-фашистскими захватчиками. В ней собраны сведения о воинах, которые в определенные моменты своей жизни были связаны с Кузбассом. Кто-то из них здесь родился, кто-то проходил военную службу, призывался на фронт, многие - поднимали разрушенное войной народное хозяйство. Шесть лет Сергей Дубровин работал в архивах, собирая документы и фотографии. Благодаря его усилиям было открыто 20 новых имен Героев Советского Союза и кавалеров ордена Славы, которые заняли достойное место в ряду уже известных имен: С. Е. Васильев из города Прокопьевска, Н. С. Третьяков из города Анжеро-Судженска, Ф. И. Буданов из города Киселёвска, четырежды награжденный В. Едакин из Ленинск-Кузнецкого района и другие.

**4. Захарова, И. В. Кемерово. Город-сад, соцгород, город-ансамбль. Градостроительство и архитектура 1910-1950-х годов : монография / И. В. Захарова. - Кемерово : Кузбасс XXI век, 2020. – 143 с. : ил., табл. – Текст : непосредственный. 6**

Захарова Ирина Викторовна – архитектор, доцент Кузбасского государственного технического университета, участвовала в разработке проектов зон охраны объектов культурного наследия города Кемерово. Благодаря исследованиям автора более 100 зданий было признано памятниками архитектуры и включено в реестр объектов культурного наследия Кемеровской области. Книга посвящена архитектуре города Кемерово.

**5. Кимеев, В. М. Горная Шория. История и современность : историко-этнографические очерки : монография / В. М. Кимеев, А. И. Копытов ; научный редактор Ю. В. Ширин. – Кемерово : Примула, 2018. – 600 с. : 24 с. цв. вкл. – Текст : непосредственный. 24**

Книга «Горная Шория. История и современность: историко-этнографические очерки» посвящена уникальной территории в Кузбассе – Таштагольскому району, который широко известен своими памятниками историко-культурного и природного наследия, а также горнолыжным курортом Шерегеш. Материалов о Горной Шории и её жителях издано немало, тем же Валерием Кимеевым и другими авторами. Но ни одного труда, который охватывал бы всю историю края, до сих пор не выходило. Валерий Макарович рассказывает, что уже три поколения шорцев мыслят не на родном языке, а по-русски. К тому же многие из них знают историю собственного народа только из книг.

**6. Копытов, А. И. Горная Шория. От древней металлургии до современной горнодобывающей промышленности : исторические очерки : монография / А. И. Копытов, В. М. Кимеев ; научный редактор Ю. В. Ширин. – Кемерово : Примула, 2020. - 432 с. : 24 с. цв. вкл. - Текст : непосредственный. 18**

Новую книгу профессора КузГТУ Александра Копытова и профессора КемГУ Валерия Кимеева «Горная Шория: от древней металлургии до современной горнодобывающей промышленности. Исторические очерки» можно назвать тематическим продолжением историко-этнографических очерков «Горная Шория: история и современность», вышедших в 2018 году. В книге рассказывается об истории изучения минерально-сырьевой базы, древней металлургии и кузнечного ремесла предков коренного малочисленного народа – шорцев, а также горнорудного дела, золотодобычи и промышленного освоения Горной Шории. Подробно охарактеризованы памятники этнокультурного наследия Горной Шории, в том числе сакральные памятники природы по долинам рек Мрассу и Кондомы. Авторы познакомят читателей с

действующими и проектируемыми музеями юга Кузбасса, которые сохраняют это наследие.

**7. Новокузнецк. 1941-1945 гг. Хроника. События. Факты / Управление культуры Администрации г. Новокузнецка ; Муниципальная информационно-библиотечная система г. Новокузнецка ; [составитель Т. Н. Киреева ; ответственный за выпуск И. В. Можяева]. – Новокузнецк : [б. и.], 2020. – 220 с. – Текст : непосредственный. 10**

Сборник посвящен вкладу г. Новокузнецка в Победу в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Опубликованы материалы справочного характера о Кузнецком металлургическом комбинате – Кузнице Победы, об эвакуированных предприятиях, эвакогоспиталях, памятниках войны, улицах. Биографический ряд представлен краткими справками о героях фронта и тыла. Основной раздел содержит хронику города с 1941 по 1945 гг., составленную по материалам газеты «Большевицкая сталь» (ныне «Кузнецкий рабочий»), представлена также хроника увековечения памяти о героях войны в послевоенное время. В разделе «Поэзия военной поры» воспроизведены лозунги и стихи, опубликованные в «Большевицкой стали». Издание предназначено широкому кругу читателей, интересующихся историей Новокузнецка. Отбор материала закончен в марте 2020 г.

Новокузнецк до 5 ноября 1961 г. назывался Сталинск. В книге применяются оба названия города.

**8. Сухацкий, В. Странный Кемерово : исторические очерки / В. Сухацкий. – Кемерово : [б. и.], 2016. – 304 с. – Текст : непосредственный. 12**

Владимир Сухацкий – журналист, краевед и научный сотрудник музея-заповедника "Красная Горка".

На страницах книги нет энциклопедических справок. Читателя ждут только яркие зарисовки из повседневной жизни кемеровчан прошлых лет со всеми странностями и курьёзами, поэтому новинка заинтересует как массовую аудиторию, так и увлекающихся историей знатоков. В книге рассказывается о том, как уголь влиял на вкусовые пристрастия кемеровчан, как Михайло Волков стал



памятником в прямом и переносном смысле, как Дом моделей Кемерова стал законодателем мировой моды и многое другое.

**9. Шахтёрские города Кузбасса в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) : материалы региональной научно-практической конференции / научный редактор А. Б. Коновалов. – Кемерово : Кузбассвузиздат, 2015. – 239 с. – Текст : непосредственный. 10**

В сборник материалов конференции вошли доклады на пленарных и секционных заседаниях, сделанные на региональной практической конференции, посвященной социально-экономическим проблемам шахтёрских городов в годы Великой Отечественной войны. Основное внимание уделено производственной активности горожан, вопросам перестройки промышленного производства на военный лад, биографиям выдающихся тружеников, истории повседневности. Материалы сборника рассчитаны на историков, архивистов, музееведов, а также всех тех, кто интересуется историей Кузбасса в годы Великой Отечественной войны.

**Итого 108**

**84(2-4Кем)6. КРАЕВЕДЕНИЕ**  
**Произведения писателей Кузбасса**

**1. Естамонов, Г. А. Дом у шахты : повести / Г. А. Естамонов. – Кемерово : Сибирский писатель, 2011. – 620 с. – Текст : непосредственный. 25**

Особенностью творчества Геннадия Естамонова является то, что он старался проникать в суть вещей.

Тема военного детства неисчерпаема. Эту тему не обошел в своём творчестве и Геннадий Естамонов. О нравственном становлении поколения, чьё детство опалено Великой Отечественной войной писатель рассказывает в повести «Здесь я живу». Книга «Дом у шахты» повествует о большой человеческой и интернациональной дружбе, сплоченности, внутреннем и духовном родстве не только детей, но и взрослых.

Манера письма Г. Естамонова отличается искренностью и доверительностью по отношению к читателю. Он – художник ярких образов и запоминающихся характеров. В непростые для страны 1990-е годы его доверительные интонации, тёплый голос писателя-рассказчика обретают довольно жёсткую эмоциональность. Злая ирония присутствует в его повести этого времени «Торгуем все». Сборник прозы «Дом у шахты» стал одним из победителей Литературного конкурса «Энергия творчества» (2010 г.) в номинации «Лучшие художественно-прозаические произведения».

**2. Моженин, Б. П. Сказки для детей и взрослых / Б. П. Моженин. – Междуреченск : Контакт, 2001. – 70 с. – Текст : непосредственный. 8**

Прозаик Борис Павлович Моженин родился в селе Кондома Таштагольского района. Борис Павлович – знаток родного края. Будучи геологом, обошёл тайгу хожеными и нехожеными тропами. Писать стал в пожилом возрасте. Моженин Борис Павлович – писатель богатой палитры. Им написаны сказки, рассказы, повести, очерки, роман «Люди, будьте людьми!». Поисками смысла и правды жизни полна каждая строчка его произведений. Писатель живёт и работает в г. Междуреченск.

**3. Мостовой, Б. И. Жизнь и сцена : воспоминания / Б. И. Мостовой. – Кемерово : Кузбассвуиздат, 2004. – 319 с. – Текст : непосредственный. 12**

Мостовой Борис Иванович – Заслуженный артист РСФСР. Служил актёром на сцене Кемеровского областного театра драмы им. Луначарского с 1973 г. по 2007 г. Жил в Новосибирске, затем – в Петербургском доме ветеранов сцены. Ушёл из жизни 8 декабря 2018 года.

**4. Рогинцев, И. И. Дружба, скреплённая сталью. Книга 1 / И. И. Рогинцев. – Кемерово : Кузбасс : Союз писателей Кузбасса, 2021. – 464 с. – Текст : непосредственный. 16**

Автор книги – Иван Иванович Рогинцев, участник войны, труженик-металлург, ветеран труда ЗСМК, публицист и поэт,

Почётный гражданин города Новокузнецка. Когда И. И. Рогинцев работал на КМК, его с группой специалистов металлургического комбината направили на помощь дружественному индийскому народу, трудившемуся над созданием сталелитейной промышленности в городе Бхилаи. Именно об этой длительной командировке в Индию Иван Иванович и написал книгу, которую можно назвать личной историей, вплетённой в хронику дружбы народов России и Индии. Автор рассказал о сибиряках, которым пришлось работать в условиях сложного климата в стране, где почти полгода жары свыше 50 градусов и месяцы муссонных дождей и о том, как красота южной природы, поэтично воспетая в книге, помогала работе металлурга.

**5. Скорик, Л. Т. Звёзды звенят : сборник рассказов / Л. Т. Скорик. – Кемерово : Ректаймс, 2014. – 508 с. – Текст : непосредственный. 20**

В книгу вошли произведения из рабочего архива Любови Трофимовны Скорик, ранее не публиковавшиеся: рассказы, воспоминания, публицистические заметки.

Герои её произведений – люди, на первый взгляд, непримечательные. Однако автор старается раскрыть неисчерпаемый внутренний мир, самобытный характер каждого человека, его абсолютную неповторимость.

**6. Тюшина, Е. И. Венька – друг Лёшки, Лёшка – друг Веньки : приключенческая повесть / Е. И. Тюшина. – Кемерово : Кузбассвузиздат, 2019. – 143 с. – Текст : непосредственный.**

**6**

Венька и Лёшка – обычные школьники, увлечённые не только компьютерными играми, но и чтением книг. Как и все дети, они мечтают о том, чтобы с ними произошли такие же необычные приключения, как и с героями произведений. Благодаря своей фантазии Венька и Лёшка попадают в разные истории, которые происходят с ними как в прошлом, так и в настоящем времени. В повести рассказывается о крепкой мальчишеской дружбе, патриотизме юных героев, любви к животным и окружающей природе и, конечно, же, о первых зарождающихся чувствах.

**7. Черемнова, Т. А. Сбежавший сон : детские сказки / Т. А. Черемнова. – Кемерово : МедиаЛира, 2019. – 86 с. – Текст : непосредственный. 3**

Тамара Александровна Черемнова – современная российская писательница, член Союза писателей России. Проживает в Кемерово.

Забавные сказки про детишек – мудрые, добрые, радостные, мажорные. И при этом чрезвычайно полезные: учат добру, справедливости, храбрости, решительности, бережному отношению к природе, поясняют, что такое дружба и теплота отношений.

**8. Чивилихин, В. А. В нашем доме : повести / В. А. Чивилихин. – Кемерово : Кемеровское книжное издательство, 1987. – 496 с. – Текст : непосредственный. 20**

В книгу вошли произведения: главы из романа-эссе «Память», повести «Серебряные рельсы», «Про Клаву Иванову», «Ёлки-моталки», «Месяц в Кедрограде». В произведениях Чивилихина как будто наяву мы видим красивый берег реки с вековыми соснами, елями, лиственницами или село – всё великолепие природы Сибири. «...Одно село стоит на берегу большой реки Кии, а другое затерялось в глухой тайге, а другое раскинулось на равнине...». Из произведений мы узнаем, как строили БАМ, как закладывался кедровый бор – «кедросад» в Кедрограде. О неудачной девичьей судьбе автор рассказывает в повести «Про Клаву Иванову». Клава и Пётр работают в одном железнодорожном депо. Их связывают странные отношения. Клава нежно и преданно любит легкомысленного Петра, но однажды всё-таки решает с ним расстаться ...

**9. Шорские народные сказки / составитель О. А. Упорова ; сказки записал С. С. Торбоков ; литературная обработка Г. В. Косточакова. – Кемерово : [б. и.], 2019. – 144 с. : ил. – Текст : непосредственный. 6**

В книгу включены шорские народные сказки, записанные самобытным национальным поэтом, кайчи С. С. Торбоковым в период с 1951 по 1959 год. Героических сказаний Степан Семёнович знал много. Он превосходно пел героические сказания-

песни и знал много произведений своего родного шорского фольклора, в том числе и сказок. Причём, всё это он знал наизусть, все произведения держал в своей памяти. С. С. Тарбоков записывал произведения на двух языках: оригинал шёл по-шорски, и затем следовал дословный перевод на русский. Для удобства читателей в конце книги есть словарь шорских слов и имён, которые встречаются в текстах сказок.

**10. Юров, Г. Е. Скажи мне что-нибудь хорошее : стихи / Г. Е. Юров ; редактор В. А. Никулина ; составитель С. Л. Старовойтова. – Кемерово : [б. и.], 2019. – 159 с. – Текст : непосредственный. 6**

Поэт Геннадий Юров (1937-2019) стал легендой Кузбасса ещё при жизни. Он был настоящим патриотом родного края, написал много стихов и статей, посвящённых сибирской земле. Юров – автор гимна Кемеровской области, который знает каждый кузбассовец. Геннадий Юров родился 14 марта 1937 года в городе Кемерове на Красной Горке, в том самом месте, где Михайло Волков в начале XVIII века нашёл уголь и положил начало Кузнецкому каменноугольному бассейну. Здесь, под сенью чудесного векового бора, воспетого Юровым впоследствии в своих стихах, прошло его детство. Отсюда начались и все его дороги, стихи, книги...

**Итого 122**

## **20. ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ**

**1. Юров, Г. Е. Печальная повесть о Боге погоды / Г. Е. Юров. – Кемерово : Сибирский родник, 1993. – 229 с. : ил. – Текст : непосредственный. 10**

Повесть об Анатолии Витальевиче Дьякове, основателе гелиометеорологической обсерватории в Горной Шории, в поселке Темиртау.

Дьяков Анатолий Витальевич (1911-1985). Выдающийся советский учёный, основоположник гелиометеорологии. Кавалер ордена Трудового Красного Знамени (1972). Действительный член Французского Астрономического общества (1932).

При жизни удостоился народного звания «Бог погоды». Он с 1931 по 1985 годы сотрудничал с Кузнецким металлургическим комбинатом, с коллективом Новокузнецкого планетария. Точные сводки метеопрогнозов были необходимы для успешной работы комбината и предприятий Кузбасского региона и страны. Благодаря точной и успешной гелиометеорологической методике определения погоды на планете в советское время о научных изысканиях А. В. Дьякова знали во всём мире, его сводки запрашивали учреждения Франции, Кубы, Японии и других стран.

**Итого 10**

### **30. ТЕХНИКА. ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**1. Бодрихин, Н. Г. Туполев / Н. Г. Бодрихин ; вступительная статья А. П. Бобрышева. – Москва : Молодая гвардия, 2011. – 453, [2] с. : 16 л. ил. – (Жизнь замечательных людей. Выпуск 1527). – Текст : непосредственный. 18**

Андрей Николаевич Туполев – выдающийся русский авиаконструктор, руководивший проектированием и производством ста типов самолётов, во многом определивших лицо мировой авиации в XX столетии. Также он разработчик торпедных катеров, глиссеров, амфибий, аэросаней, дирижаблей. Ученик Н. Е. Жуковского, вместе с ним был основателем Центрального аэрогидродинамического института (ЦАГИ) – мощного авиационного научного центра, а затем возглавлял собственное конструкторское бюро.

**2. И. П. Бардин в воспоминаниях современников / АН СССР ; Институт металлургии им. А. А. Байкова ; редактор А. И. Манохин. – Москва : Наука, 1985. – 239 с. – Текст : непосредственный. 10**

Сборник посвящен памяти выдающегося ученого-металлурга, организатора металлургической науки, вице-президента АН СССР, Героя Социалистического Труда, академика Ивана Павловича Бардина (1883-1960).

**Итого 28**

## **63. ИСТОРИЯ. ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ**

- 1. Зиновьев, А. А. Запад. Феномен западнизма / А. А. Зиновьев. – Москва : Центрполиграф, 2000. – 461 с. – Текст : непосредственный. 18**

Что такое феномен по имени Запад, в чем источник его силы? Является ли Запад на самом деле таким, каким мы его себе представляем? Эти вопросы задает в своей книге великий русский писатель, социолог и философ А. А. Зиновьев.

Он пишет, что социальный строй западных стран не сводится ни к капитализму, ни к демократии. Эти явления приняли такой вид и заняли такое место, что их нельзя считать определяющими признаками Запада, иначе возникнет ложное его понимание. Для ответа на вопрос, что же такое Запад, автор с разных сторон показывает картину жизни западного общества.

**Итого 18**

## **74. ПЕДАГОГИКА. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

- 1. Денискина, В. З. Из опыта воспитания слепого ребёнка в семье : методическое пособие / В. З. Денискина ; Российская государственная библиотека для слепых. – Москва : [б. и.], 2021. – 96 с. – Текст : непосредственный. 4**

Денискина Венера Закировна – тифлопедагог, кандидат педагогических наук последовательно рассказывает о том, как, став в раннем детстве слепой с остаточным форменным (предметным) зрением, постепенно приобретала все умения и навыки для полноценной самостоятельной жизни. При этом, поскольку главным учителем во всём была её мама, акцент делается на приёмах воспитания, которые мама интуитивно применяла на практике. Описанные методы могут и сейчас использовать родители незрячих детей, чтобы максимально сделать их автономными, а также тифлопедагоги в рамках своих консультаций. Основой издания стали несколько статей В. З. Денискиной, опубликованных в журнале «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития» в 2020 году.

**2. Соколова, Л. В. Воспитание ребёнка в русских традициях / Л. В. Соколова, А. Ф. Некрылова. – Москва : Айрис-пресс, 2003. – 208 с. : ил. – (Первые шаги). – Текст : непосредственный. 8**

В книге представлены традиции народной педагогики – уникальной системы воспитания, выработывавшейся веками и по комплексности и эффективности воздействия на ребёнка не имеющей аналогов. Описаны обряды и обычаи, связанные с появлением новорожденного, воспитанием детей с раннего до подросткового возраста, участием детей в традиционных праздниках.

Книга адресована родителям, будет полезна педагогам, психологам, историкам, всем, кто интересуется системами традиционного воспитания.

**Итого 12**

## **81. ЯЗЫКОЗНАНИЕ**

**1. Чуковский, К. И. Живой как жизнь: о русском языке / К. И. Чуковский. – Москва : АСТ, 2009. – 304 с. – (Горизонты знаний). – Текст : непосредственный. 12**

"Живой как жизнь" – главная книга Чуковского, посвящённая русскому языку, его истории и современной жизни, законам его развития. Нескрываемый и страстный интерес автора к слову как к началу всех начал в сочетании с объективным научным анализом речи – отличительная особенность книги Чуковского, сделавшая её такой популярной и читаемой в нашей стране. В книге читатели найдут огромное количество примеров живой русской речи, узнают, что такое "канцелярит" и как с ним бороться, "умслопогасы" и "иноплеменные слова" и многое-многое другое...

**Итого 12**

## **83. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

**1. Лобанов, М. П. Островский / М. П. Лобанов. – Москва : Молодая гвардия, 1989. – 400 с. – (ЖЗЛ. Серия биографий ; Выпуск 7(587)). – Текст : непосредственный. 16**



В книге М. Лобанова повествуется о жизни и творческой деятельности великого русского драматурга А. Н. Островского. Автор раскрывает личность драматурга в полноте его общественных и индивидуальных связей через взаимоотношения с другими деятелями отечественной культуры. Большое место уделено истории создания и проблематике цикла исторических пьес Островского («Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Воевода», «Василий Шуйский и Дмитрий Самозванец», «Комик XVII века»).

**2. Обоймина, Е. «Там в многолюдном Париже...» / Е. Обоймина. – Текст : непосредственный // Роман-газета. 2020. № 24. 8**

Елена Николаевна Обоймина – писательница, поэтесса, переводчица, редактор. Член Союза писателей России. Автор поэтических сборников и более 20 книг в жанре биографической прозы о выдающихся деятелях советской и российской культуры. Рассказы Е. Н. Обойминой, объединённые общим названием «Там в многолюдном Париже...», посвящены русским литераторам-эмигрантам и их верным спутникам. В результате социальных потрясений – Октябрьская революция 1917 и Гражданская война (1917–1922) – в эмиграции оказались крупнейшие русские писатели: И. А. Бунин, А. И. Куприн, З. Н. Гиппиус, Д. С. Мережковский, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов, М. И. Цветаева. Трогательные, искренние строки о скитаниях, сомнениях и надеждах, трагических перипетиях судеб русских эмигрантов и об их любовных драмах, воплощённых в творчестве, несомненно, найдут отклик у читателей.

**3. Шаргунов, С. Катаев. Погоня за вечной весной / С. Шаргунов. – Москва : Молодая гвардия, 2016. – 917 с. – Текст : непосредственный. 36**

В книге представлена первая подробная биография выдающегося прозаика и поэта, тонкого мастера слова Валентина Петровича Катаева (1897–1986), лишённая идеологической предвзятости. Немногие знают, что писатель происходил из старинного священнического рода, среди его близких родственников были архиепископы-новомученики. Герой Социалистического труда

Катаев был в своё время белым офицером, учеником Бунина, сидел в расстрельном подвале Одесской губчека...

Писателю Сергею Шаргунову, опиравшемуся на воспоминания, архивные документы, мемуарную и биографическую литературу, блестяще удалось воссоздать непростую, отчасти таинственную, тесно сплетенную с литературным творчеством жизнь Валентина Катаева – сложного и противоречивого человека, глубоко вовлечённого в исторические события XX века. Эта книга возвращает российскому читателю замечательного и почти забытого автора. Прочитав о жизни и творчестве этого удивительного человека, читатели наверняка обратятся к его книгам.

**Итого 60**

#### **84. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА (произведения)**

**1. Абгарян, Наринэ. Симон / Наринэ Абгарян. – Москва : АСТ, 2020. – 348. – (Люди, которые всегда со мной). – Текст : непосредственный. 14**

В маленьком армянском городке умирает каменщик Симон. Он прожил долгую жизнь, пользовался уважением горожан, но при этом был известен бесчисленными амурными похождениями. Чтобы проводить его в последний путь, в доме Симона собираются все женщины, которых он когда-то любил. И у каждой из них своя история.

**2. Артёмов, В. Император Бубенцов, или Хромой змей : роман / В. Артёмов. – Текст : непосредственный // Роман-газета. 2019. № 19, 20. 16**

Роман «Император Бубенцов, или Хромой змей» – это книга о страстях человеческих и о дьявольских искушениях в нашей современной жизни. О том, как самый ничтожный человек способен в одиночку противостоять всей мощи мирового зла и даже отсрочить неизбежный конец истории. Более того, именно от его личного выбора зависит судьба мира. Несмотря на серьёзность

и глубину поднимаемых вопросов и высказываемых идей, роман – увлекательное, захватывающее чтение.

Владислав Артёмов – член Союза писателей СССР. Главный редактор журнала «Москва». В 2019 году роман «Император Бубенцов, или Хромой змей» стал финалистом Всероссийской литературной премии «Ясная Поляна».

**3. Асадов, Э. А. Интервью у собственного сердца. В 2 томах. Том 1. / Э. А. Асадов. – Москва : Эксмо, 2021. – (Эдуард Асадов. Коллекция). – 350 с. – Текст : непосредственный. 14**

**4. Асадов, Э. А. Интервью у собственного сердца. В 2 томах. Том 2. / Э. А. Асадов. – Москва : Эксмо, 2021. – (Эдуард Асадов. Коллекция). – 340 с. – Текст : непосредственный. 14**

Автобиографическая проза.

Что связывает Эдуарда Асадова с лордом Вильямом Норманом? Или с Николаем Чернышевским? Как прихотливо иногда переплетаются судьбы людей, казалось бы, далёких друг от друга, как Южный и Северный полюсы, и формируют уникальный характер талантливого человека. История целого рода оживает на страницах автобиографии-исповеди Эдуарда Асадова живо, увлекательно, очень честно, но не назидательно. О драматичной судьбе поэта сквозь призму исторических и литературных событий и историй любви его предков, сформировавших особенные жизненные принципы рода, которые и помогли выстоять, быть бесстрашным, честным в самых трагических обстоятельствах судьбы. И о безграничной любви, которая преодолевает всё.

**5. Астафьев, В. П. Васюткино озеро : рассказы для детей / В. П. Астафьев. – Москва : АСТ, 2021. – 445, [3] с. – (Большая детская энциклопедия). – Текст : непосредственный. 18**

Увлекательные и невероятно трогательные произведения Виктора Астафьева, собранные в этом сборнике, посвящены его малой родине и Енисею – великой сибирской реке. Таёжными тропами между рыбных озёр ведет читателей писатель, и каждый уголок, каждое дерево и животное вызывают в нас живой отклик. Вместе с Васюткой мы ищем глухаря, бредём по тайге, спим под пихтой... Переживаем за стрижонка Скрипа, капалуху, куницу Белогрудку и

смеёмся, читая рассказы про дядю Кузю и кота по кличке Громило...

**6. Горький, М. Трое : роман / М. Горький. // Собрание сочинений. В 8 томах. Том 4. – Москва : Советская Россия, 1988. – С. 245-496. – Текст : непосредственный. 10**

«Трое» (1901) – это драма бесплодных усилий, безнадёжного единоборства с жизнью за свою краюху счастья, за глоток радости. Один из героев романа, разносчик Илья Лунёв, с сильной волей, с трезвым практическим умом. Он требует для себя «чистой» жизни, скромной, но сытой, спокойной и опрятной, хорошего, «настоящего» счастья. Другой герой – сын трактирщика, мечтатель и мистик Яков Филимонов. Он тоже хочет немногого – остаться неприкосновенным на необитаемом островке своих заоблачных интересов. Третий – слесарь Павел Грачёв, натура порывистая, непосредственная. Он не задумывается над сущностью огня, как Яков, и не ставит себе определенных житейски-практических целей на всю жизнь, как Илья. Он просто хочет жить всеми фибрами и нервами, без «трезвых» комментариев и метафизических размышлений. Жить – и только. «...Я всю жизнь мою, с десяти лет, работаю тяжёлую работу. Позвольте мне за это жить...». Что же такое жизнь для Ильи, для Якова, для Павла – для «троих»? Омут, злой, безобразный омут. Грабёж, разбой, воровство, пьянство, грязь и беспорядок... вот и вся жизнь. «И нет из неё выхода, и нет просвета, и нет спасения...».

**7. Дашкова, П. В. Точка невозврата : повесть, рассказы / П. В. Дашкова. – Москва : Астрель : АСТ, 2010. – 316 с. – Текст : непосредственный. 13**

Документально-приключенческая повесть «Точка невозврата» представляет собой путевые заметки. Все приведенные в ней документы подлинные, автор ничего не придумала, а просто изменила угол зрения на общеизвестные события и факты. В сборник также вошли пять рассказов. Среди них: «Лешенька», «Её величество пробка», «Балет», «Как я снималась в кино», «Брюки дев».

**8. Жванецкий, М. М. Одесский телефон : собрание произведений: девяностые / М. М. Жванецкий. – Москва : Эксмо, 2015. – 416 с. – Текст : непосредственный. 16**

Собрание произведений Михаила Жванецкого, написанные в девяностые. «Там хорошо, где нас нет», «Сексуальная революция», «Красивая женщина», «Одесский телефон» и другие.

**9. Зиганшин, К. Скитники : роман. / К. Зиганшин. – Текст : непосредственный // Роман-газета. 2015. № 5. 8**

**10. Зиганшин, К. Золото Алдана : роман / К. Загиншин. – Текст : непосредственный // Роман-газета. 2015. № 6. 8**

**11. Зиганшин, К. Хождение к Студёному морю : роман / Камиль Загиншин. – Текст : непосредственный // Роман-газета. 2021. № 3, 4. 16**

Роман «Золото Алдана» состоит из двух книг: «Скитники» и «Золото Алдана». В первой читатель знакомится с историей жизни староверческой общины, зародившейся в Ветлужских лесах в середине 19 века, одолевшей трудный путь через Сибирь и обосновавшейся в Забайкальском крае, оттесненной затем в глушь Алтайского нагорья и там хоронящейся по сию пору. В книге «Золото Алдана» повествуется о драматических событиях в жизни общины в период с 1935 по 1955 гг., когда её судьба тесно переплелась с судьбой белогвардейской колонии, образованной уцелевшими участниками Якутского похода дружины генерала Пепеляева.

В третьей книге летописи о старообрядцах – «Хождение к Студёному морю» – читатель пройдёт с главным героем Корнеем от Алдана до Ледовитого океана, Чукотского Носа и повстречается с потомками русских землепроходцев, коренными жителями Крайнего Севера: эвенками, юкагирами, якутами, чукчами.

**12. Зябрев, А. Ворон на снегу : роман / А. Зябрев. – Текст : непосредственный // Сибирские огни. 2021. № 7, 8, 9. 24**

В основе повествования – семейная память о жизни и судьбе деда писателя Алексея Алексеевича, одного из тех крестьян, что

работали на постройке моста через Обь и положили начало посёлку, а потом и городу Новониколаевску.

**13. Караваева, А. Собрание сочинений. В 5 томах. Том 3. Лена из Журавлиной Рощи. Восхождение. Родина : трилогия. – Москва : ГИХЛ, 1957. – 544 с. – Текст : непосредственный.**

**22**

Замысел романа возник у Караваевой ещё в 20-х годах, когда она работала преподавателем в Барнаульской совпартшколе.

Подлинные истории жизни двух девушек, слушательниц школы, участниц гражданской войны, подсказали писательнице основные линии сюжета. Однако осуществить свой замысел она смогла только в 1938 году. Большую роль в возникновении этого романа сыграл писатель Николай Островский.

**14. Катаев, В. Юношеский роман моего старого друга Саши Пчёлкина, рассказанный им самим / В. Катаев. – Текст : непосредственный // Российская историческая проза. Том V. Книга 1. Конец XX века. – Москва : Эксмо, 2021. – 475 с. – С. 13-276. – (Президентская историческая библиотека). 18**

Юный Саша Пчёлкин, ушедший добровольцем на фронт Первой мировой войны вольноопределяющимся – существовало в царское время такое положение в армии – не солдат и не офицер, но имел за плечами образование, что давало вольноопределяющемуся возможность быстро стать офицером в военное время. С той войны Саша Пчёлкин вернулся офицером, орденосцем, раненым, много повидавшим мужчиной. Война, которую он хотел, боялся, чтобы она не закончилась без него, спешил, рвался на неё, сделала его не только пацифистом, но и дала понимание, что она не решает никаких проблем, ни личных, ни общественных. Он усвоил, что война слепа и равнодушна ко всему, и война не минет, не обойдет никого, если она вдруг начнется...

**15. Космодемьянская, Л. Т. Повесть о Зое и Шуре / Л. Т. Космодемьянская. – Ленинград : Лениздат, 1984. – 256 с. – Текст : непосредственный. 10**

Книга рассказывает о короткой, но яркой жизни юной партизанки разведчицы отряда молодых добровольцев, действовавшего в

Подмосковье в самые трудные дни Великой Отечественной войны – Зои Космодемьянской, шагнувшей со школьной парты на фронт, о её боевых друзьях, о брате Александре, об их старших товарищах.

**16. Кошечкина, Е. Н. Повесть о сыне / Е. Н. Кошечкина ; редактор П. Гаврилова. – Москва : Детская литература, 1985. – 207 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный. 8**

Повесть об Олеге Кошевом и молодогвардейцах, написанная матерью Олега – Еленой Николаевной Кошевой.

**17. Куликов, В. Пир Клеопатры : роман / В. Куликов. – Текст : непосредственный // Романы-газета. 2021. № 5. 8**

Исторический роман «Пир Клеопатры» рассказывает о нескольких тревожных и драматичных днях царицы Египта. Живо и красочно написанные сцены, познакомят читателя с окружением Клеопатры, с нравами её двора, с Союзом Неподражаемых, состоявшим из преданных друзей царицы, с которыми она веселилась и справляла свои знаменитые пиры, стараясь забыться от тревог и забот.

**18. Мережковский, Д. Александр I. Часть 1-2 / Д. Мережковский. – Текст : непосредственный // Российская историческая проза. Том III. Книга 1. Конец XIX века. – Москва : Эксмо, 2021. – 540 с. – С. 403-538. – (Президентская историческая библиотека). 6**

**19. Мережковский, Д. Александр I. Часть 3-6 / Д. Мережковский. – Текст : непосредственный // Российская историческая проза. Том III. Книга 2. Конец XIX века. – Москва : Эксмо, 2021. – 572 с. – С. 5-298. – (Президентская историческая библиотека). 12**

Известный роман Дмитрия Мережковского рассказывает о конце царствования императора Александра I и отображает яркий и сложный период истории России после войны 1812 года – время, отмеченное возникновением революционных тайных обществ и началом войны на Кавказе.

**20. Москвин, И. Смерть грабителям, или тихие преступления : детективная повесть / И. Москвин. – Текст : непосредственный // Искатель. 2021. № 5. – С. 3-152. 6**

Исторический детектив. Игорь Москвин увлекается историей и, именно, поэтому его перу принадлежит цикл романов и повестей о сыскальной полиции Санкт-Петербурга, когда дознание вели не с помощью новейших достижений науки и техники, а исключительно благодаря логическому мышлению и накопленному опыту.

**21. Новицкая, В. С. Хорошо жить на свете! / В. С. Новицкая. – Москва : ЭНАС-КНИГА, 2011. – 112 с. – (Заветная полка). – Текст : непосредственный. 5**

Девятилетнюю Марусю все родные и знакомые называют просто Мусей. Забавные истории из своей жизни маленькая озорница описывает сама: как она подшучивает над гувернанткой и ловит раков, как играет в крокет и участвует в спектакле, как катается на лодке и готовится к поступлению в гимназию. Рассказы Муси – непосредственные и искренние, смешные и наивные – это записки счастливой девочки, которой хорошо жить на свете.

**22. Носов, И. П. Женькин клад : рассказы / И. П. Носов. – Москва : Эксмо, 2014. – 112 с. : ил. – Текст : непосредственный. 5**

Добрые и поучительные, смешные, увлекательные рассказы из жизни современных школьников, в которых многие наверняка узнают себя и своих друзей. Эти рассказы, без сомнения, понравятся читателям, потому что в них говорится весело и без нравоучений о важном.

**23. Остер, Г. Б. Сказки на каждый день : сказочные повести / Г. Б. Остер. – Москва : АСТ, 2017. – 223 с. : ил. – (100 сказок). – Текст : непосредственный. 10**

В книгу вошли самые лучшие сказки Г. Остера для детей дошкольного возраста, в том числе истории из циклов «Котёнок по имени Гав», «Приключения Пифа», «Загадочные Истории про неразлучных друзей». По многим из сказок сняты мультфильмы.



**24. Поляков, Ю. Совдетство : рассказ, повесть / Ю. Поляков. – Текст : непосредственный // Москва. 2021. № 8, 9. 8**

Новые произведения известного русского писателя Юрия Полякова рассказ «Пцыроха» и повесть «Пересменок» изданы под общим заголовком – «Совдетство». «Совдетство» – уникальная возможность взглянуть на московскую жизнь далекого 1968 года глазами двенадцатилетнего советского мальчика, наблюдательного, начитанного, насмешливого, но искренне ожидающего наступления светлого коммунистического будущего. Автор виртуозно восстанавливает в мельчайших подробностях тот, давно исчезнувший мир, с его бескорытием, чувством товарищества, искренней верой в справедливость, добро, равенство, несмотря на встречающиеся ещё отдельные недостатки. Не случайно новое произведение имеет подзаголовок «Книга о светлом прошлом». Читателя, как всегда, ждёт встреча с уникальным стилем Юрия Полякова: точным, изящным, образным, насыщенным тонкой иронией.

**25. Прилепин, З. Грех : роман в рассказах / З. Прилепин ; редактор Е. Д. Шубина. – Москва : Вагриус, 2007. – 256 с. – Текст : непосредственный. 8**

Захар Прилепин – прозаик, публицист, музыкант, обладатель премий «Национальный бестселлер», «СуперНацБест» и «Ясная Поляна». Автор романов «Обитель», «Санька», «Чёрная обезьяна», «Патологии».

События романа происходят в маленьком провинциальном городке и тихой деревне, затерянных в смутных девяностых. Незаметное превращение мальчика в мужчину: от босоногого детства с открытиями и трагедиями, что на всю жизнь, – к нежной и хрупкой юности с первой безответной любовью, к пьяному и дурному угару молодости, к удивлённому отцовству – с ответственностью уже за своих детей и свою женщину. «Грех» – это рефлексия и любовь, веселье и мужество, пацанство, растворённое в крови, и счастье, тугое, как парус, звенящее лето и жадная радость жизни. Поэтичная, тонкая, пронзительная, очень личная история героя по имени Захарка.

**26. Прокопьева, З. П. Своим чередом / З. Прокопьева. – Текст : непосредственный // Роман-газета. 2021. № 17, 18. 8**

«Своим чередом» – эпическое произведение о жизни в СССР в конце 30-х и начале 40-х годов XX века, о времени раскулачивания и индустриализации, предвоенных репрессий и великого военного противостояния. В центре событий кузнец Нил Краюхин, его сложная, полная испытаний, жизнь и его «народ» – простые сельские мужики, бабы, дети. В романе переплелись и традиции бажовских сказов, и элементы «индустриального» романа, и мотивы, присущие прозе «деревенщиков».

**27. Проханов, А. ЦДЛ : роман / А. Проханов. – Текст : непосредственный // Наш современник. 2021. № 2, 3. 8**

«ЦДЛ» – книга о жизни завсегдаев Центрального дома литераторов. Действующие лица у Проханова – не условно-схематические изображения, это живые, полнокровные образы: главный идеолог перестройки Александр Николаевич Яковлев, секретарь ЦК КПСС и глава ракетно-космической отрасли Советского Союза Олег Дмитриевич Бакланов, первый секретарь правления Союза писателей СССР Георгий Мокеевич Марков, главный редактор «Литературной газеты» Александр Борисович Чаковский... Мелькают Михаил Горбачёв, Борис Ельцин, Борис Пуго, Григорий Явлинский, Михаил Шолохов, Валентин Распутин, Юрий Трифонов, Юрий Бондарев, Евгений Евтушенко... Реально существовавшие, ныне умершие люди, которые фигурируют в романе под своими именами, числом своим превышают число героев, рождённых фантазией автора.

**28. Романова, А. А. Пётр Первый. Император Всероссийский / А. А. Романова. – Москва : Рипол классик, 2014. – 255 с. – (Великие русские классики). – Текст : непосредственный. 10**

Личность Петра Первого можно смело назвать самой неоднозначной и противоречивой среди всех русских царей. Кем же был Петр Великий? Блестящим полководцем, гениальным судостроителем, смелым реформатором или безумцем, который опередил своих современников по части ума, воли и

работоспособности, но, тем не менее, остался безнравственным дикарем, не желающим обуздать свои желания?

**29. Салиас, Е. А. Пугачёвцы : роман / Е. А. Салиас. – Текст : непосредственный // Российская историческая проза. Том II. Книга 2. Середина-конец XIX века. – Москва : Эксмо, 2021. – 988 с. – С. 238-986. – (Президентская историческая библиотека).**

**28**

Книга Евгения Салиаса-де-Турнемира «Пугачёвцы» – это первый исторический роман писателя. Произведение впервые было издано журналом «Русский Вестник» в 1874 году. Для романа Салиас собирал материалы в архивах и предпринимал поездки на места действий Пугачева. Роман, имевший большой успех, до сих пор остается лучшим его произведением. Критика, указывая на яркость и колоритность языка, на удачную обрисовку некоторых второстепенных личностей и характерных сторон Екатерининской эпохи, ставила в упрек автору чрезмерное подражание роману «Война и мир» Л. Н. Толстого. Успех романа «Пугачёвцы» предопределил направление дальнейшего творчества Е. А. Салиаса – историко-приключенческая тематика займет в нём главную роль.

**30. Степнова, М. Л. Сад : роман / М. Степнова. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2021. – 412 с. – Текст : непосредственный.**

**15**

«Сад» – новый роман Марины Степновой, автора бестселлера «Женщины Лазаря», романов «Хирург», «Безбожный переулочек» и сборника «Где-то под Гроссето».

Князь и княгиня Борятинские – богатая и родовитая супружеская пара, настоящий пример для подражания. Они в браке уже более двадцати лет, вырастили сына и дочь, посодействовали первому в карьере, а второй – в удачной брачной партии. Что ещё нужно для счастья пожилых аристократов? Разве что еще один ребенок, которого никто на самом деле не ждал. Девочка Туся стала плодом безрассудства, и все это понимают. Это безрассудство становится причиной куда более непредсказуемых событий, чем можно было бы ожидать. Тяжёлая беременность, разрыв отношений с детьми, раскол внутри самой семьи. С появлением Туси жизнь супружеской пары превращается в настоящее испытание. Девочка не

соглашается следовать наставлениям родителей, соблюдать правила приличия и нормы поведения в светском обществе. Всё это ей чуждо. Туся совершенно свободна в своих мыслях и действиях. Это в корне разрушает все семейные принципы и традиции княжеской семьи. А последствия такого инакомыслия могут оказаться самыми фатальными.

**31. Тарковский М. Енисей, отпусти! : сборник / М. Тарковский. – Текст : электронный // ЛитРес : [сайт]. – URL: [www.litres.ru](http://www.litres.ru) (для зарегистрированных пользователей ГКУК «КузОСБ»). 24**

Четверть века Михаил Тарковский ведёт летопись сибирской жизни, длит свою Сибириаду от промхозных советских времён до наших дней, ставших воистину испытанием для тех, кому дороги вековечный уклад, столбовые дороги Отечества. Писатель сам будто учится у нового времени, которое окончательно расставило всё на свои места, заветом прокатившись от Балтики до Японского моря и указав единственное спасение: в способности быть русским – любить Родину, любить этих людей со всеми их несовершенствами, любить тайгу, матушку-кормилицу, любить реку – средоточье таинственных и одушевлённых сил. «Именно поэтому главные учителя писателя – Батюшко-Анисей, простые и удивительные люди, живущие на его берегах, таких молчаливо-суровых на первый взгляд, и с такой щедростью открывающих красоту терпеливому и зоркому оку».

**32. Успенский, Э. Н. Дневник наблюдений Эдуарда Успенского. Маленькие беседы с большим читателем / Э. Н. Успенский. – Москва : Астрель, 2011. – 160 с. – Текст : непосредственный.**

**6**

Долгое время Эдуард Успенский писал сказки и сказочные истории. Но, пребывая в своём сказочном мире, писатель не забывал оглядываться по сторонам и вести наблюдения за современной жизнью. Так получилась эта книга. В ней много весёлых историй, но есть и грустные...

**Итого**

**396**

**84(4/8). Литература отдельных зарубежных стран**  
**(произведения)**

**1. Кэрролл, С. Комната влюблённых : роман / С. Кэрролл ; перевод с английского Т. Апакидзе. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2009. – 288 с. – Текст : непосредственный.**

**12**

«Комната влюблённых» – пронзительная история любви, вспыхнувшей на руинах сожженного войной Токио между молодым австралийцем Алленом Боулером по прозвищу Волчок и японкой Момоко. Прибежищем влюблённых становится чудом уцелевшая среди бомбежек маленькая комната Момоко. Много лет спустя Боулер, теперь почтенный профессор Мельбурнского университета, полагая, что дни его, быть может, сочтены, разыскивает в Лондоне Момоко и понимает, теперь уже окончательно и бесповоротно, какую страшную ошибку совершил, когда в безумном приступе обиды и ревности предал свою любовь и отказался от дарованного судьбой счастья, оставшегося в том далеком послевоенном Токио, в комнате, принадлежавшей только им двоим...

**Итого            12**

**85. ИСКУССТВО**

**1. Безелянский, Ю. Улыбка Джоконды: книга о художниках / Ю. Безелянский ; редактор Л. Ермилова. – Москва : Радуга, 1999. – 320 с. – Текст : непосредственный.**

**14**

«Улыбка Джоконды» – книга о живописцах, в которой собраны литературные портреты девяти знаменитых художников Запада и пяти российских, от Леонардо да Винчи до Константина Сомова. Реалисты, импрессионисты, модернисты и великий сюрреалист Сальвадор Дали... Все они представлены в полноте жизни, с любовными увлечениями и поисками своего места в искусстве. Открывается книга интригующим исследованием популярного полотна – портрета Моны Лизы. Это почти детективная история о том, как создавалась картина, кто на ней изображён, как уже 500 лет делятся попытки разгадать загадочную улыбку Джоконды, как

была украдена картина, и о многом другом, что интересно не только любителям живописи, но и массовому читателю.

**2. Варшавский С. Подвиг Эрмитажа : документальная повесть / С. Варшавский, Б. Рест. – Ленинград : Лениздат, 1985. – 174 с. – (Библиотека молодого рабочего). – Текст : непосредственный.**

7

Книга повествует о том, как жил и выживал Государственный Эрмитаж во время блокады Ленинграда. В книге поднята тема героического подвига работников музея, хранивших культурное наследие и коллекции музея, не вывезенные из окружённого города.

**3. Васькин, А. А. Повседневная жизнь Большого театра от Фёдора Шаляпина до Майи Плисецкой / А. Васькин. – Москва : Молодая гвардия, 2021. – 654 с. – (Живая история. Повседневная жизнь человечества). – Текст : непосредственный.**

26

Новая книга Александра Васькина посвящена главному театру нашей страны – Большому и охватывает более чем столетие, начиная с эпохи Фёдора Шаляпина. Как попадали в театр и как из него уходили, как репетировали и ставили спектакли, как работали и отдыхали, чем болели и лечились, сколько зарабатывали и куда тратили, как выезжали на гастроли – эти и другие нюансы повседневной жизни вы найдете на страницах книги.

**4. Иван Селиванов, живописец... : очерки о художнике / составитель М. М. Кушникова ; предисловие и редакция Ф. А. Монахов. – Кемерово : Книжное издательство, 1988. – 159 с. : ил. – Текст : непосредственный.**

6

Книга посвящена И. Е. Селиванову, кузбасскому самобытному народному художнику-непрофессионалу, чьё творчество получило всемирное признание и представлялось на многих выставках. В сборник вошли очерки о жизни и творчестве народного мастера, а также дневниковые записи и заметки самого художника.

**Итого**

**53**

## Периодические издания

1. Голоса Сибири : литературно-художественный альманах. 4 раза в год	48
2. Искусство быть здоровым : дайджест. 4 раза в год	16
3. Калейдоскоп : дайджест. 4 раза в год	48
4. Парнас : журнал об искусстве. 2 раза в год	8
5. Литературное ревью : журнал о новых именах и книжных новинках 2 раза в год	8

**Итого: 128**

**Всего: 77 названий 975 часов звучания (без резерва)**

**Для заметок**